

教育部國民及學前教育署
十二年國民基本教育課程綱要
特教、藝教分組領綱擬訂計畫

學習功能優異（資賦優異）學生
語文領域（英語文）課程調整應用手冊

委託單位：教育部國民及學前教育署

執行單位：國立屏東大學

計畫執行人員：蔡典謨、侯雅齡、陳麒文、蔡忠翰

中華民國 106 年 7 月修正版

目錄

學習功能優異（資賦優異）學生語文領域（英語文）課程調整應用手冊 . 1

壹、適用對象	1
貳、基本理念	1
參、課程調整通則	2
一、課程調整步驟	2
(一) 評估學生學習特殊需求	2
(二) 課程調整規劃	2
(三) 教學實施	3
(四) 課程評鑑	3
二、課程安排及提供服務方式	3
(一) 小組課程	3
(二) 跨組課程	4
(三) 跨校課程	4
三、課程調整原則與策略	4
(一) 學習內容	4
(二) 學習歷程	6
(三) 學習環境	8
(四) 學習評量	10
四、參考資源	12
肆、課程調整分論－語文領域（英語文）教學示例	15
一、資賦優異學生語文領域（英語文）課程調整教學活動示例	16
(一) Where East Meets West: Another Kind of War 林健豐	16
(二) Human Rights 黃毓芬	35
(三) 氣候變遷英語短劇劇本創作 郭李義	51
(四) 批判性思考訓練：六頂思考帽 葉秋菊	74
(五) Go on a Journey with Little Prince 陳姿玲	99
(六) News Briefing on Global Issues 廖彩雲、葉秋菊	127
二、資賦優異學生語文領域（英語文）課程調整教學活動設計－操作表格	156
三、資賦優異學生課程調整教師自我檢核表	158

學習功能優異（資賦優異）學生語文領域（英語文）課程調整應用手冊

壹、適用對象

本手冊旨在提供資優班與普通班教師調整「學習功能優異（資賦優異）學生」課程之參考。「學習功能優異（資賦優異）學生」（以下簡稱資優學生）係指〈特殊教育法〉第 4 條規範的資賦優異學生：有卓越潛能或傑出表現，經專業評估及鑑定具學習特殊需求，須特殊教育及相關服務措施之協助者。

教師可參酌本手冊「課程調整通則」之課程調整步驟、課程安排及提供服務方式、課程調整原則與策略，並依據任教資優學生的學習特殊需求，調整其普通教育課程或發展新課程，以發揮其潛能，落實因材施教與適性教育之精神。

為協助教師更清楚「課程調整通則」介紹之課程調整理念、步驟、原則及策略，本手冊「課程調整分論」邀請各教育階段資優班教師，針對其任教資優學生在「語文領域（英語文）」具有優勢學習特質及課程調整需求者，發展「語文領域（英語文）」課程調整教學活動示例（以下簡稱教學示例），提供教師發展及調整其所任教資優學生課程之參考。教師亦可參閱教育部「資賦優異相關之特殊需求領域課程綱要」及「藝術才能班相關之特殊需求領域課程綱要」規劃課程。

貳、基本理念

資優學生是異質團體，沒有單一的課程、教學公式或模式適合所有學生，教師不應受限於一套固定的課程，為呼應資優學生的特質與學習需求，其課程需配合調整。針對資優學生課程的調整，我國相關法規規範如下：

〈特殊教育法〉第 19 條規定：「特殊教育之課程、教材、教法及評量方式，應保持彈性，適合特殊教育學生身心特性及需求。」〈特殊教育課程教材教法及評量方式實施辦法〉第 4 條規定：「高級中等以下學校實施特殊教育課程，應依學生之個別需求，彈性調整課程及學習時數，經學校特殊教育推行委員會審議通過後為之。前項課程之調整，包括學習內容、歷程、環境及評量方式。」

〈十二年國民基本教育課程綱要總綱〉（以下簡稱〈總綱〉）」之「柒、實施要點」附則（四）規範：「特殊教育學生（含安置在不同教育情境中的身心障礙或資賦優異）與特殊類型班級學生（含體育班、藝術才能班及科學班學生）之部定及校訂課程均得彈性調整（包含學習節數/學分數配置比例與學習內容），並得於校訂課程開設特殊需求領域課程，惟不應減少學習總節數。特殊教育班課程規劃需經學校特殊教育推行委員會審議通過，並送學校課程發展委員會通過後實施。」

資優學生具有反應速度快、理解力高、記憶力強，能快速理解更複雜的抽象概念，需要更具挑戰性的學習活動，教師應實施課程調整，以因應資優學生的身心特質與個別學習需要。為有效調整資優學生的課程，教師宜以學生為中心，評估資優學生的身心特質、起點行為和先備能力，及其與學校課程的適配性，以確認學生的學習特殊需求，並據以訂定資優學生的「個別輔導計畫」。彈性調整普通教育課程（含學習內容、學習歷程、學習環境及學習評量）及學習時數，或發

展新課程。課程調整乃是一種動態的過程，教師應持續地評估學生需求、分析需求與課程的適配性、調整或發展課程、實施課程評鑑，確保調整後的課程符合資優學生的需求。

為支援學校及教師落實資優學生的適性課程，乃有《學習功能優異（資賦優異）學生課程調整應用手冊》之發展（以下簡稱《資賦優異學生課程調整應用手冊》）。本手冊內容重點在考量資優學生學習特殊需求與學校普通教育課程之適配性，研訂課程調整通則（含課程調整步驟、課程安排及提供服務方式、課程調整原則與策略）。針對資優學生在語文領域（英語文），具有優異學習特質及課程調整需求者，提供課程調整的教學示例，以供學校及教師發展與調整資優學生課程之參考，協助教師運用本手冊，適性設計個別化與彈性化的課程，發展學生優勢潛能。教師實施課程調整時，宜評估所擔任教學之資優學生特質及需求進行，而非完全依照教學示例。

參、課程調整通則

資優學生課程應以普通教育課程為基礎，並依據學生的個別需要，實施課程調整。以下說明「課程調整步驟、課程安排及提供服務方式、課程調整原則與策略」。

一、課程調整步驟

在規劃與設計資優學生的課程時，教師應先評估學生的需求，考量學生的身心特質、起點行為、先備能力、學習需求、普通教育課程與其需求與能力的適配性等因素，據以調整課程，其後進行教學實施及課程評鑑，說明如下：

（一）評估學生學習特殊需求

教師應評估自己所任教學生的需求，以個別學生為基礎，瞭解其身心特質、興趣，探究任教領域/科目課程內涵與學生的起點行為和先備能力，並分析課程與學生學習需求及能力之適配性。教師可自行發展，或使用現有的評估工具，完整蒐集學生優勢能力之檔案資料，例如：可透過測驗，瞭解學生已經精熟課程的概念與技能，找出尚未精熟課程的概念與技能；可於教學過程中觀察學生的學習特質；可訪談學生，瞭解其喜歡的領域/科目、學習風格、優勢能力或其他特殊才能等。

（二）課程調整規劃

為讓資優學生課程的調整更有系統性、更符合邏輯、及適應資優學生的特質，在規劃課程時，亦可參考資優教育的教學模式，作為資優學生課程設計的架構，如：三合充實模式、普度三階段充實模式、自主學習模式、平行課程模式、DISCOVER模式等；教師亦可組合不同的教學模式，更有彈性且有系統地發展適合資優學生需求的課程調整，針對學習內容、學習歷程、學習環境及學習評量進行調整，俾滿足資優學生的學習需求，發揮資優其最大潛能。

資優學生的課程調整規劃、教材發展、教學單元設計、教學方法、物理與心理環境規劃、評量方式等，得由資優班教師、學科專長教師或相關資優教育學者專家等成員，採團隊合作方式進行。並尋求學校特殊教育推行委員會與學校課程發展委員會的支持。

身心障礙資賦優異學生應兼顧其身心障礙及資賦優異的學習特殊需求，進行課程調整。

（三）教學實施

進行實際教學，並建置教學檔案與學生學習歷程檔案，前者如：授課教師及協同教師的教學檔案、觀察紀錄、師生互動、學習氣氛等，後者如：學生創作的成果作品、學生學習報告、學生的測驗成績、學生對課程與教材的回饋反應等。

（四）課程評鑑

自行發展或選用適切的工具，蒐集課程調整實施成效資料，瞭解課程調整教學是否符合學生的學習需求？評估調整後的學習內容是否達到原訂的教學目標？教師可檢討實施時的優缺點及應注意的事項，修正及改進課程之調整。

上述課程調整步驟是動態的、持續循環的過程。教師應定期評估經課程調整後的教學成效，瞭解優點與缺點，並依其所任教學生的特質與學習需求，適時修正，以符合資優學生的學習需求。

二、課程安排及提供服務方式

經專業評估資優學生的學習特殊需求後，將課程安排、提供服務方式納入個別輔導計畫，並依循個別輔導計畫，提供適合的服務，規劃個人課表，如：減免修學習節數、安排彈性學習課程、調整各領域/科目學習節數比例、外加學習節數、提供資優方案、自主學習課程、教師個別指導等。學校須提供相關支持，以有效支援個別輔導計畫的實施。

以下說明資優學生的課程安排與提供服務方式，教師可依各校（班）的實際及特殊狀況，進行彈性與適度的調整。

（一）小組課程

配合個別輔導計畫，教師可將能力相近或課程需求相似的學生，組成群組，安排課表，並依不同需求的群組，安排數個學習小組，讓同一學習小組可在相同的上課時間一起學習，且教師亦可考量同一學習小組內學生的個別學習需求與能力差異，進行課程調整及區分性教學。

為方便安排相同學習小組的資優學生一起上課，學校可採下列方式辦理：

1. 班群編班（或稱叢集編班）：經評估資優學生的能力與課程需求後，如：資優學生鑑定（團體測驗、個別測驗）所得之各項測驗分數、平時學習的特殊表現、學習風格、優勢能力等，將能力相近與課程需求相似的資優學生編入同一班。
2. 區段排課（或稱區塊排課）：統整與分析全校所有資優學生的能力與課程需求，將能力相近或課程需求相似的學生們安排在同一小組，透過學校行政、普通班教師與資優班教師的排課協調，擬訂適當的教學時間與節數，學校優先將同一小組的相同領域課程，安排在同一時段授課。例如：將數理資優資源班學生具有數學優勢的群組，其原班的數學課程安排在同一時段上課，以方便透過抽離方式，讓該群組學生至資優資源班上課。

(二) 跨組課程

學校及教師亦可安排同年級或跨年級的學習群組一起上課，在教學過程中，鼓勵跨組合作或學術競賽。學校及教師亦可運用此共同上課時間，辦理校外參訪活動、專題演講、研究及作品發表等。

(三) 跨校課程

可與其他學校進行跨校排課，將能力相近或課程需求相似的且來自不同學校的資優學生，安排在同一學習小組，在相同時段與地點，進行授課，鼓勵資源整合、校際交流、同儕學習、或分組學術競賽等。

三、課程調整原則與策略

依據〈特殊教育課程教材教法及評量方式實施辦法〉第4條規定，教師應依資優學生的個別需求，彈性調整課程，包括：調整各領域/科目的學習內容、學習歷程、學習環境及學習評量等向度。教師可選擇適合的向度進行調整，並可採一種或多種調整策略。

以下說明「學習內容、學習歷程、學習環境及學習評量」四大向度課程調整的原則與策略。

(一) 學習內容

1. 學習內容調整原則

有關該領域/科目資優學生的學習內容，應調整其領域/科目的核心素養及學習重點，再根據調整過後的核心素養及學習重點，編選具有挑戰性的教材，增加課程內容的深度，期能提供個別差異學習的教材。必要時，得調整學習節數/學分數、部定及校訂課程，並實施教學。學習內容調整原則分述如下：

- (1) 調整已經精熟的學習內容：教師考量資優學生的起點行為，得刪減學生已精熟的學習內容，並提供額外的、較豐富的且適合資優學生能力之學習內容、教學單元、教材，以替代刪減的普通教育課程。
- (2) 編選具挑戰性的教材：得採「重組、加深、加廣、濃縮、加速、跨領域/科目統整教學」等策略，調整資優學生優勢領域/科目的核心素養及學習重點，再根據調整過後之核心素養及學習重點，編選具挑戰性的教材。
- (3) 增加課程內容的深度與廣度：應聚焦在知識的結構、基本原則、功能概念與研究方法等，應較普通教育課程更為複雜、抽象與多樣化，以及對具有創造性或生產力之人物研究與學習方法論等。
- (4) 開設彈性學習課程：可開設符合資優學生特質與優勢能力的彈性學習課程，讓學生選修。例如：古典文學賞析、散文閱讀與創作、口語表達藝術訓練、英語劇本創作、人文社會科學探究、進階數學、邏輯推理、科學實驗操作、科學專題研究、國際移工問題探究、臺北好好玩—臺北古城人文踏查等。
- (5) 提供區分性的學習教材：資優學生優勢領域/科目的課程內容設計與

調整，可以結合「學科、課程與教學及資優教育」等領域的學者專家們共同合作規劃，發展富有效度的學習內容調整策略，編製區分性的學習教材。

2. 學習內容調整策略

(1) 重組

將內容進行新的組合安排，而非只有增加或刪除（adding or deleting），其重組方式如下：將相似功能、類別團體、相似描述、或以時間序列方式組成。

(2) 加深

- ① 指加深各教育階段之各領域/科目核心素養及學習重點的「難度」，也稱為「垂直的充實」。其課程探討的議題通常與普通教育課程主題相關，或未被納入普通教育課程，且課程內容比正規普通教育課程豐富、深入與困難，俾擴展學生學習經驗。
- ② 教師可運用更「進階、複雜、多變化、或抽象」的概念和教材進行教學，促進學生發展高層次的概念與抽象思考的技能。雖然加深教育階段之課程內容實際上隱含加速的成份，但是未涉及讓學生提早入學、跳級等制度。

(3) 加廣

增加各教育階段之各領域/科目核心素養及學習重點的「廣度及多元性」，也可稱為「水平的充實」。即讓學生延伸學習該教育階段內各領域/科目課程原本沒有安排的教育經驗，重要的是這些有別於普通教育課程之補充教材與教育活動能符合學生的興趣、喜好與其個人的學習風格。

(4) 濃縮

- ① 在不影響資優學生學習普通教育課程內容的前提下，將各教育階段各領域/科目核心素養及學習重點加以結合，刪除學生已經精熟的內容，或精簡內容，以符合學生的學習動機與能力。
- ② 在教學前，教師應依能力優異學生的起點行為，據以提供濃縮課程，其包含下列八步驟：
 - a. 確定領域/科目或年級的學習目標。
 - b. 在教學前，自行發展或選用預試或診斷工具。
 - c. 找出應該預試的學生，課程濃縮對他們可能有用。
 - d. 進行預試，以瞭解學生精熟某些目標的程度。
 - e. 為已經表現精熟這些目標的學生減少練習或教學時間。
 - f. 部分學生尚未精熟，但有能力更快學習，則要加速教學流程。
 - g. 提供充實或加速活動給課程濃縮的學生。
 - h. 以上歷程及提供給學生教學活動的相關紀錄應予以保留。

- ③濃縮不等於充實，亦非加速的同義字；二者也許都會用在濃縮課程的學生上。課程濃縮包含預試或診斷，其目的是要確認原先已會的，以免重複上課或練習。如此可提供時間來進行學生有興趣的充實活動，或進行加速的教學。

(5) 加速

- ①提供加速的機會給某些能力特別優秀、學習快速的學生，同意他們可以用較少的學習時間，精熟其優勢領域/科目的普通教育課程內容，並運用節省的時間，接觸較有挑戰性的課程與教材，充分發揮學習潛能。
- ②加速教學是指提供學生一個比普通教育課程層次更高的課程、給予更複雜的訊息、涵蓋更密集的材料或更多的訊息，呈現速度比典型班級的教學更快的教材、提供給學生的教材比正常年級水準更具更大的挑戰性。
- ③為滿足個別學生的需求，考量其現有的能力與技能，允許學生以適合自己的速度與層次進行學習，因此，課程與教學應保持彈性的進度（flexible pacing），得依其個人需求、能力與技能決定課程進度或進行研究。

(6) 跨領域/跨科目之統整教學

- ①學生能根據自己的興趣，選擇主題/專題/議題/，整合兩個不同領域/科目的概念與研究方法，進行跨領域/科目的探索、體驗、實作、實驗或研究。
- ②根據學生的興趣進行跨領域/科目的主題統整課程，強調課程的內容與過程，發展調查，建立知識與技能的相互連結，強化跨領域/跨科目的課程統整與應用。

- (7) 其他：本手冊未提及之調整策略，但是對資優學生學習內容之調整有幫助的策略均屬之，教師可自行發展與運用。

(二) 學習歷程

1. 學習歷程調整原則

針對該領域/科目資優學生的教學過程，宜由記憶、瞭解、應用、分析、評鑑及創造等不同層次之認知歷程，進行事實、概念、程序及後設認知等知識教學，可規劃主題探討、專題研究或創作，朝向解決問題、創造思考與批判思考等高層次能力之培育，並以情意培養為導向，提升其與自我、與他人、與社會及與自然互動之能力。教師應靈活運用適當的教學技巧，並採取以學生為中心的學習歷程。

- (1) 運用適當的教學技巧：教學過程宜朝「解決問題、創造與批判性」等思考與情意培養為導向，例如：應用較高層次的思考策略、開放式的問題、彈性的速度與發現教學的方式，允許個別學生依其對概念的精熟程度進行學習，以幫助資優學生發展高層次思考能力、擴散式思考歷程與歸納和演繹的推理技能，使資優學生能學習互動，

並自行尋找問題的答案。

- (2) 以學生為中心的學習歷程：允許學生選擇研究主題，並指導學生處理與傳遞資訊的方法。促進學生進行獨立、自我導向與深度的研究。鼓勵應用進階的研究與方法論之技能。聚焦在開放式的任務。提供機會給學生發展領導與團體互動技巧。允許以學生為中心的討論方式，進行專題研討，或進行有邏輯的、有組織的、有思辨的、有分析的、一問一答的蘇格拉底式對話。

2. 學習歷程調整策略

(1) 高層次思考

教學策略宜從較低的思考層次（如：記憶、瞭解）轉移到較高的認知層次，目的在讓學生能更深入參與學習，促使其有進行「應用、分析、評鑑與創造」資訊的能力，而非獲得一些事實和技能。

(2) 開放式問題

開放式問題需要反映在教師問問題的技巧及所提問的問題內容；它也會影響學習活動與教材的設計，與如何評量學生回答問題的方式。其實施方法如下：

- ① 鼓勵很多學生提出回答；
- ② 鼓勵學生對學生，而不是教師對學生的互動模式；
- ③ 引導學生有更多完整和更複雜的回答；
- ④ 允許學生提出知識性的答案；
- ⑤ 鼓勵學生自我提問，也向同學及教師發問；
- ⑥ 刺激學生對於某個主題有更深入的和探究。

(3) 發現式學習

發現式學習的重點在於協助學生自己發現、自己習得知識。學生須找出意義、結構，自行組織整合想法。學生須進行「觀察、分類、命名、描述和推理」，並自行歸納出結論或推論到其他情境。透過實作，而不只是聽，學生學會如何作歸納式思考；從許多事物、事件或現象中（已呈現出或被觀察到的）看出其中的規律性；且覺察出為何出現特定規律性的背後原因。

(4) 推理的證據

讓資優學生能察覺自己思考的心理歷程，能解釋自己得到答案的分析過程，並能聆聽或觀察別人如何分析問題，以便能控制或更精進其思考歷程。

(5) 選擇的自由

資優學生需要有選擇研究主題的自由，還有能運用不同的方法來處理操作與轉換資訊，並能選擇創造以不同的型態來呈現作品，以及選擇適合自己的研究學習環境。當教師讓學生有選擇的自由時，須

要讓學生知道自由的程度、範圍與方式，以及學生如何從中獲益。

(6) 團體式的互動

教師可以運用同質分組、異質分組、跨年級分組等彈性的分組活動，鼓勵資優學生彼此互動，或與普通班學生互動，鼓勵合作學習。

(7) 彈性的教學進度

教師在學生學習情境中所呈現的資訊材料，傳授及引導學生的速度要有彈性，以適合學生不同的特質。調整進度不應縮減學生的思考時間。在標準課程或必要課程內容的加速，目的是要讓學生有更多的時間去作思辨和分析。

(8) 多樣性的歷程

- ① 在教學過程中，靈活運用各種適當的教學方法，如：區分教學、合作學習，並鼓勵學生參與討論、模擬、遊戲、小組活動等。
- ② 使用多種不同的教學媒介：影片、演講、電視、操作示範、戶外教學、電腦教學、學習中心（或稱學習角）等。
- ③ 多樣性歷程的調整允許所有的學生在相同的時間，可以做不同的事情。

(9) 其他：本手冊未提及之調整策略，但是對資優學生學習歷程之調整有幫助的策略均屬之，教師可自行發展與運用。

(三) 學習環境

1. 學習環境調整原則

學校應提供具有挑戰性、豐富的探索、討論及創作的物理環境，例如：在校園設計學習中心或提供個別學習桌，並可利用校外環境進行參觀、實察或訪談。學校應提供尊重、互動、接納及支持的心理與社會環境，以激發學生的學習動機，以及增進展現創意思考潛能的行為。綜上所述，學習環境包括：物理環境、心理與社會環境及結合校外資源與環境，分述如下：

- (1) 物理環境：應提供學生觸手可及的資源與教材，以滿足其學習的程度；保持開放性的空間，以利彈性分組活動。
- (2) 心理與社會環境：以學生學習需求為中心，而非以教師專長或教學內容為中心；以獨立學習為焦點，而非強調依賴；對於學生的新穎想法、創新和探索行為，持開放的態度；運用各種教學分組方式，提供各種分組的選擇；促進資優學生與其同年齡、同智力的同儕互動。
- (3) 校外資源與環境：除了教室內的學習環境，教師應掌握、彙整及連結社區與社會資源，將學習環境擴展到校園之外，如：參加校外競賽、觀察自然生態環境、參訪文化創意、媒體出版、資訊科技、機械設備、廢棄物清理等產業，或訪談各行各業的學者專家等。

2. 學習環境調整策略

(1) 調整物理的學習環境

- ① 教室空間有利於教師、學生與同儕進行會議、開放式問題討論、小團體或大團體活動、獨立研究或探索、及可進行分組教學活動，且分組能保持彈性。
- ② 規劃可支持學生自我管理的學習區域。

(2) 營造社會-情緒的學習環境

- ① 學生的活動、作品和想法能適度呈現及討論。
- ② 教師在計畫、教學和成果評鑑時，會充分考慮學生的選擇。
- ③ 學生具備成為獨立學習者的探究技巧和自我評鑑的能力。

(3) 規劃有回應的學習環境

- ① 在此環境中，資優學生不僅有機會可以根據自己的學習速度，獨立工作，也可以因其學習需求，與其他學生分組一起學習。教師能即時給予學生回饋，學生也會對教師的回饋予以回應，甚至讓學生有機會擔任主導者。
- ② 有回應的學習環境應掌握以下要件：
 - a. 在教學中統整智慧的過程；
 - b. 設計區分性的教學內容；
 - c. 評量學習者的知識、理解程度和興趣；
 - d. 進行個別化教學；
 - e. 進行教學與學習的評鑑；
 - f. 對整體教學過程能進行反思並融入所有新獲得的思維，然後重新調整學習計畫。

(4) 有挑戰性的學習環境

高能力的學生需要一個有挑戰性的環境，此環境應以學生為中心，鼓勵學生保持開放、有行動力的態度，培育複雜與獨立，並支持高能力學生的認知、情感與社會發展。分組實作應保持彈性，滿足學生的學習需求。

(5) 調查與運用社區資源

教師應掌握校內外的學習資源，例如：良師典範、雲端互聯網、線上課程、社區服務、暑期學習、大專校院、博物館、美術館、國家圖書館、自然生態環境、相關企業實習、各行各業的專家等，運用真實的學習環境，讓學習變得非常自然而有效，並讓學習可以從教室延伸到學校附近的社區、縣市或其他國家。

(6) 其他：本手冊未提及之調整策略，但是對資優學生學習環境之調整有幫助的策略均屬之，教師可自行發展與運用。

(四) 學習評量

1. 學習評量調整原則

依個別輔導計畫實施多元評量，且該領域/科目資優學生的評量標準，宜提高目標層次，引導自我設定目標的獨立學習或自我評鑑，亦可以多元智能的觀點，提供符合其學習風格與優勢智能的彈性措施，避免重複練習造成之浪費與厭倦感。每學期末，應彙整學生的個別學習成果評量資料，召開資優資源班課程及教學研究會議，修改並擬訂下學期的個別輔導計畫。

- (1) 蒐集真實的學習成果：依據學生個別輔導計畫，實施與調整個別評量，包括：教學前，評量學生的起點行為、教學過程中的形成性評量、教學結束後，依據學年與學期目標，進行總結或成果評量。且學校實施多元評量，應考量領域/科目的性質、教學目標與內容、學生學習優勢及特殊教育需求。
- (2) 設定適宜的評量標準：資優學生學習其優勢領域/科目時，宜提高目標層次，並引導其自己設定目標，可避免重複練習造成之浪費與厭倦感，也可以作為評量的依據。或允許學生以自行設計的評量標準與方式來展現其對內容和歷程的理解。
- (3) 避免外加的評量與作業：教師應調整或替換資優學生優勢領域/科目的課程評量與家庭作業，而非額外增加。不要因為資優學生在課堂中提早完成功課，又給予更多相似的作業。
- (4) 強調創造生產行為的評量：教師應多鼓勵學生挑戰既存的想法，並創造新的想法；促進學生的作品能媲美該領域/科目專業人士的表現；鼓勵學生創作產品或解決真實世界的議題。
- (5) 鼓勵多元及學生擅長的方式表達：指導學生溝通與表達技巧，鼓勵學生以不同的方式表達想法與作品。

2. 學習評量調整策略

(1) 發展合適的評量工具

- ① 為充分瞭解學生的學習歷程與成效，宜針對教學目標，擬訂適合的評量方式，例如：正式或非正式的評量；標準化或非標準化的評量；教師評量、檔案評量、同儕評量或學生自我評量；紙筆測驗、實作評量或教師觀察等，且評量的最終目的不是為了打分數，而是為了幫助學生瞭解已經精熟與尚需加強的部分，並作為教師日後課程設計及修正教學的參考。
- ② 教師可在課中或課後隨時記錄學生的學習情形，如：學習態度、作業內容、發表能力、測驗結果、優異表現、有待補救等部分。適時評量並記錄學生在各階段學習目標之達成情形。

(2) 訂定區分性的評量標準

- ① 除了針對資優學生的優勢領域/科目訂定較高的評量標準，也應針對不同學習程度的資優學生，訂定區分性、個別化的評量標準。

關於針對資優學生的優勢與非優勢領域/科目則宜訂定不同的評量標準。

② 學習評量或作品要能提供機會讓資優學生表現以下特性：

- a. 具備專業特質；
- b. 能處理實際問題；
- c. 有人文社會關懷；
- d. 能綜合資訊，而非摘要資訊；
- e. 能進行自我評價。

(3) 呈現多元的實作與作品

① 傳統的紙筆測驗無法評量大部分資優課程之教學目標與成果，例如：創造產出、探究與解決真實問題，但是多元的實作與作品允許學生表現其創造力與問題解決能力。

② 強調學生完成複雜、高層次的學習成果，以多元的作品表達展現，學生形成作品需要應用新的技能與概念，而不只是回憶知識和事實的作品，學生可依其學習的風格與能力，一起和教師討論與選擇實作與作品呈現的方式，如下：

- a. 書面：研究報告、讀書報告、文章、考試等。
- b. 視覺：海報、長條圖、圓餅圖、圖示、折線圖等。
- c. 表演：實驗、模擬、演示、舞蹈等。
- d. 口頭：辯論、口頭報告、圓桌會議、班級會議、演講、評論等。
- e. 綜合：運用上述兩種或兩種以上類型的作品，如：展覽、比賽遊戲、發明、多媒體投影片、網頁等。

(4) 其他：本手冊未提及之調整策略，但是對資優學生學習評量之調整有幫助的策略均屬之，教師可自行發展與運用。

教師可運用上述課程調整四大向度的原則與策略，配合所任教資優學生的學習風格、興趣、能力與學習特殊需求，據以進行課程調整。本手冊發展之調整策略不僅適合調整資優學生的優勢學科領域課程，也適合調整其普通教育課程，例如：數學資優學生的社會領域課程，可採跨科目之統整教學，而非分科教學。

四、參考資源

- 王振德(1996)。我國資優教育課程與教學之問題與改進芻議。資優教育季刊, 59, 頁 11-15。
- 王振德(1996)。國民中小學資優教育課程與教學實況調查研究。特殊教育研究學刊, 14, 頁 207-227。
- 王振德(2000)。資優教育課程發展及其相關問題。載於中華資優教育學會(編), 資優教育的全方位發展(357-373頁)。臺北市: 心理。
- 吳昆壽(2009)。資優教育概論(第2版)。臺北市: 心理。
- 呂金燮、李乙明譯(2003)。資優課程。臺北市: 五南。譯自 Joyce Van Tassel-Baska (1994). *Comprehensive Curriculum for Gifted Learners* (2nd ed.). Boston, MA: Allyn and Bacon.
- 花敬凱譯(2007)。啟迪資優—如何開發孩子的潛能。臺北市: 心理。譯自 Barbara Clark (2002). *Growing up gifted* (6th ed.). Upper Saddle River, NJ: Merrill Prentice Hall.
- 侯雅齡等譯(2014a)。資賦優異學生教材教法(上)。臺北市: 華騰。譯自 Frances A. Karnes & Suzanne M. Bean (Eds.) (2009). *Methods and materials for teaching the gifted* (3rd ed.). Waco, TX: Prufrock.
- 侯雅齡等譯(2014b)。資賦優異學生教材教法(下)。臺北市: 華騰。譯自 Frances A. Karnes & Suzanne M. Bean (Eds.) (2009). *Methods and materials for teaching the gifted* (3rd ed.). Waco, TX: Prufrock.
- 郭靜姿(1986)。誰適合加速? 資優教育季刊, 66, 頁 1-12。
- 郭靜姿編(2015)。資優教育課程設計與教學模式應用。臺北市: 華騰。
- 陳長益、陳美芳、陳偉仁主編(2011)。分散式資優資源班經營實務手冊。臺北市: 教育部。
- 潘裕豐(2004)。資優生獨立研究課程設計的理念與應用探討。資優教育季刊, 92, 頁 12-21。
- 蔡典謨譯(2001)。濃縮課程。臺北市: 心理。譯自 Sally M. Reis, Deborah E. Burns & Joseph S. Renzulli (1992). *Curriculum Compacting: The Complete Guide to Modifying the Regular Curriculum for High Ability Students*. Mansfield Center, CT: Creative Learning.
- 蔣明珊(1996)。臺北市國小資優資源班課程內容之調查分析。特殊教育研究學刊, 15, 頁 331-350。
- 蔣明珊(2006)。課程調整的內涵。載於蔣明珊(編), 學習不落單—語文教室裡的課程調整(3-88頁)。臺北市: 心理。
- 盧台華(2011)。從個別差異、課程調整與區分性教學的理念談新修訂特殊教育課程綱要的設計與實施。特殊教育季刊, 119, 頁 1-6。
- 謝建全(2013)。資賦優異者之教育。載於王文科(編), 特殊教育導論(39-82頁)。臺北市: 五南。

- Arkansas State Department of Education (2009). Rules gifted and talented program approval standards. August 1, 2016, Retrieved from http://www.arkansased.gov/public/userfiles/Learning_Services/Gifted%20and%20Talented/2009_GT_Revised_Program_Approval_Standards.pdf
- Auld, C., Brown, J., Duffy, M., Falter, N., Hammond, T., Jensen, D., Schlager, C., Senseney, A., Ward, N. (2000). Promising curriculum and instructional practices for high-ability learners manual. Lincoln, NE: Nebraska State Department of Education. (ERIC Document Reproduction Service No. ED448562)
- Bauer, S., Berkstein, P., Pittel, A., & Koury, G. (2014). Gifted students: Recommendations for teachers. August 1, 2016, Retrieved from <http://www.education.udel>
- Berger, S. L. (1991). Differentiating Curriculum for Gifted Students. In Department of Education and Training, Australian Government (2012). Gifted and Talented Education: Professional Development Package for Teachers Module 5. August 1, 2016, Retrieved from <https://docs.education.gov.au/documents/gifted-and-talented-education-professional-development-package-teachers-module-5>
- Clark, B. (2008). Growing up gifted (7th ed.). Upper Saddle River, NJ: Merrill Prentice Hall.
- Johnson, G. M. (2000). Schoolwide enrichment: Improving the education of students (at risk) at promise. *Teacher Educator*, 27(4), 45-61.
- Kentucky Advisory Council for Gifted and Talented Education & Kentucky Department of Education (2016). GT Handbook. August 1, 2016, Retrieved from <http://kagegifted.org/for-educators/gt-handbook/>
- Maker, C. J. & Nielson, A. B. (1996). Curriculum development and teaching strategies for gifted learners (2nd ed.). Austin, TX: Pro-Ed.
- Maryland State Department of Education (2015). Criteria for excellence: Gifted and talented education program guidelines. August 1, 2016, Retrieved from <http://www.marylandpublicschools.org/msde/programs/giftedtalented/docs/CriteriaExcellenceGTProgramGuidelines2015.pdf>
- Pennsylvania Department of Education (Ed.) (2014). Gifted Education Guidelines. Harrisburg, PA: Pennsylvania Department of Education.
- Renzulli, J. S., & Reis, S. M. (2004). Curriculum compacting: A research-based differentiation strategy for culturally diverse talented students. In Diane Boothe & Julian C. Stanley (Eds.), *In the eyes of the beholder: Critical issues for diversity in Gifted Education* (pp. 87-100). Waco, TX: Prufrock.
- Texas Education Agency (2009). Texas State plan for education of gifted

and talented students. August 1, 2016, Retrieved from
http://tea.texas.gov/Curriculum_and_Instructional_Programs/Special_Student_Populations/Gifted_and_Talented_Education/Gifted_Talented_Education/

Van Tassel-Baska, J. & Stambaugh, T. (2006). Comprehensive curriculum for gifted learners (3rd ed.). Boston, MA: Pearson/Allyn and Bacon.

肆、課程調整分論－語文領域（英語文）教學示例

本部分為課程調整分論，邀請各教育階段資優班教師（如表 1）針對其任教資優學生的身心特質與學習特殊需求，發展「語文領域（英語文）」課程調整教學活動示例，並進行實際教學、檢討與修正，共完成 6 件教學示例，提供學校及教師發展與調整資優學生課程之參考，其目的係在協助教師更清楚資優學生課程設計理念，及熟悉調整步驟、策略的使用。教師執行課程調整時，應依其擔任教學之資優學生特質及需求評估，發展適合其任教資優學生的教學活動，而非完全照著教學示例實施。

表 1：參與研訂及提供英語文科目課程調整教學示例之教師名單

（依教育階段排序）

姓名	職稱	服務單位	教學示例之領域/科目	說明
林鈺城	教師	新竹縣竹北市中正國民小學	英語文	
林健豐	教師	高雄市立右昌國民中學	英語文	
郭李義	教師	新竹縣立博愛國民中學	英語文	
黃毓芬	教師	桃園市立文昌國民中學	英語文	
陳姿玲	教師	臺中市立臺中第二高級中學	英語文	
葉秋菊	教師	國立武陵高級中學	英語文	
廖彩雲	教師	國立武陵高級中學	英語文	

一、資賦優異學生語文領域（英語文）課程調整教學活動示例

（一）Where East Meets West: Another Kind of War 林健豐

資賦優異學生語文領域（英語文）課程調整教學活動示例

課程形式	<input checked="" type="checkbox"/> 單一領域： <u>語文</u> <input type="checkbox"/> 同領域跨科 <input type="checkbox"/> 不同領域跨科	相關領域	<input type="checkbox"/> 語文領域(<input type="checkbox"/> 國語文 <input checked="" type="checkbox"/> 英語文 <input type="checkbox"/> 本土語文/新住民語文 <input type="checkbox"/> 第二外國語文) <input type="checkbox"/> 數學領域 <input type="checkbox"/> 自然科學領域 (<input type="checkbox"/> 物理 <input type="checkbox"/> 化學 <input type="checkbox"/> 生物 <input type="checkbox"/> 地球科學) <input type="checkbox"/> 社會領域 (<input type="checkbox"/> 歷史 <input type="checkbox"/> 地理 <input type="checkbox"/> 公民與社會) <input type="checkbox"/> 其他：_____	
	<input checked="" type="checkbox"/> 議題融入		議題名稱	國際教育：文化學習
實施型態	<input type="checkbox"/> 集中式資優班 <input checked="" type="checkbox"/> 分散式資優班 <input type="checkbox"/> 普通班 (區分性課程) <input type="checkbox"/> 資優方案			
階段/年級 (可複選)	國小： <input type="checkbox"/> 三年級 <input type="checkbox"/> 四年級 <input type="checkbox"/> 五年級 <input type="checkbox"/> 六年級 國中： <input checked="" type="checkbox"/> 七年級 <input type="checkbox"/> 八年級 <input type="checkbox"/> 九年級 高中： <input type="checkbox"/> 十年級 <input type="checkbox"/> 十一年級 <input type="checkbox"/> 十二年級			
單元(活動)名稱	Where East Meets West: Another Kind of War			
教學時間	本單元建議時數：3 節	教學設計者	林健豐	
設計理念	<p>一、班級學生資優行為特質</p> <p>本次教學活動的教學對象為七年級語文資優學生。學生在閱讀部分有下列四項行為特質：</p> <p>(一) 進階的閱讀能力：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能在閱讀的過程中展現對於理解的渴望與對知識的滿足。 2. 能尋找並享受閱讀中的內容深度及議題複雜性。 <p>(二) 提早閱讀及跳級閱讀：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 七年級已能主動閱讀十年級的文章並樂在其中。 2. 能透過自學的方式進行閱讀，從國小一年級就開始進行英語閱讀。 <p>(三) 進階的閱讀過程：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能在閱讀過程中整合已學知識與學習經驗。 2. 能使用高層次的思考能力，分析段落重點及歸納文章主旨。 3. 能覺察不同文化背景的類似故事中不尋常的關聯性及整合思路。 4. 能掌握文章內容複雜的想法及文章各段落內的細微差別。 <p>(四) 優異的語言能力：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 七年級已能閱讀高中程度的文章。 2. 能使用豐富的詞彙，例如：ancient, fairy, weapon。 3. 能於自我表達時，彰顯流暢的口語表達能力。 4. 能於對話情境中，輕鬆自在運用英語進行表達與溝通。 5. 能靈活應用八年級及九年級程度的英語文法及句型。 <p>二、班級學生英語起點行為</p> <p>(一) 聽力：在日常生活中，能聽懂一般的會話；能聽懂中長篇故事的主要內容並進行摘要重述；能大致聽懂外籍人士的談話及詢問。</p>			

	<p>(二) 口說：能朗讀簡易文章、簡單地自我介紹，對熟悉的話題能以簡易英語對答，如：問候、購物、問路等。在日常生活中，能以簡易英語交談或描述一般事物，能介紹自己的生活作息、校園學習、家庭、經驗等，並可對一般話題陳述看法。在課堂上，能進行簡單的答詢，並與外籍人士交談溝通。能進行 5 分鐘全英語自我介紹與表達看法。</p> <p>(三) 閱讀：可看懂與日常生活相關的淺易英文；在日常生活中，能閱讀短文、故事、私人信件、簡介及使用說明等。能瞭解中長篇故事的全部內容與情節。</p> <p>(四) 寫作：能寫簡單的書信、故事及心得等。對於熟悉且與個人經歷相關的主題，能以簡易的文字表達。能撰寫一段至兩段式英文作文，對英語段落寫作書寫格式有初步的概念與經驗。</p> <p>(五) 字彙量：六位學生中，二位具備 1200 字彙量，四位具備 2000 字彙量。</p> <p>三、課程調整重點摘要</p> <p>基於上述學生特質與學習需求，本次教學活動的設計在學習內容部分運用加深及加廣的調整策略，在學習歷程部分運用高層次思考與開放式問題的調整策略，在學習環境部分運用調整物理的學習環境、營造社會-情緒的學習環境、規劃有回應的學習環境三項調整策略，在學習評量部分運用發展合適的評量工具與呈現多元的實作與作品二項調整策略。</p> <p>四、教材之發展</p> <p>本次教學活動設計選用張麗玉、顧淑剛及林錦和於 2004 年出版的《當東方遇上西方》一書第一章 Another Kind of War 的兩篇文章引導學生進行閱讀、討論、比較與分析。Paint the Town Red with Tomatoes 及 Set the “Town” on Fire with Bee Shots 分別介紹西班牙番茄節與台灣鹽水蜂炮二項東西方的節慶活動，書中原本的教學設計是透過閱讀兩篇文章增進英語字彙能力並學習文法句型，而本次的教學設計是引導學生運用兩篇文章的素材進行 compare & contrast 閱讀與思考策略的應用分析、英文摘要寫作及英語簡報發表。</p> <p>五、希望培養學生的重點能力</p> <p>期待透過融入上述的調整策略來提供符合語文資優學生學習需求的學習內容，此教學活動的設計理念是希望培養學生具備下列能力：</p> <p>(一) 培養學生具備多元觀點，瞭解與尊重不同的文化。</p> <p>(二) 培養學生具有以英語文進行邏輯思考、分析、比較、整合的能力。</p> <p>(三) 希望學生除了透過英文瞭解西方世界，也能用英文來傳達本國文化。</p> <p>(四) 希望學生運用英文時，能有自信與深度的表達本國文化的特色。</p>
學習目標	<p>一、認知目標：</p> <p>(一) 認識臺灣鹽水蜂炮節慶活動的起源與活動方式。</p> <p>(二) 認識西班牙番茄節節慶活動的起源與活動方式。</p> <p>(三) 比較鹽水蜂炮與西班牙番茄節的相似處。</p> <p>(四) 比較鹽水蜂炮與西班牙番茄節的相異處。</p> <p>二、情意目標：</p> <p>(一) 能與小組成員充分合作完成學習任務。</p> <p>(二) 能從多元文化觀點，瞭解並尊重不同的文化及習俗。</p> <p>三、技能目標：</p>

	<p>(一) 能以英語介紹臺灣鹽水蜂炮。</p> <p>(二) 能以英語介紹西班牙番茄節。</p> <p>(三) 能瞭解蜂炮與番茄節的節慶習俗，並用英語進行比較。</p>
學習表現	<p>一、英語領域學習表現共分為下列九大項目：1. 聽、2. 說、3. 讀、4. 寫、5. 綜合應用能力、6. 學習興趣與態度、7. 學習方法與策略、8. 文化與策略、9. 邏輯思考判斷與創造力。</p> <p>二、本次教學設計依據學生特質調整後的學習表現，條列如下：第一碼數字是代表英語領域學習表現的項目，第二碼數字是代表該項目的序號。</p> <p>2-1 能依主題或情境以流暢的英語介紹國內外風土民情。</p> <p>3-1 能閱讀不同體裁、不同主題的中長篇文章。</p> <p>4-1 能在段落中，使用正確的英文書寫格式。</p> <p>4-2 依主題或情境，寫出正確達意的簡單句子。</p> <p>4-3 能依提示書寫二至三段的段落文章。</p> <p>7-1 能針對同一文本主題進行延伸閱讀或探索，以強化學習的深度與廣度。</p> <p>8-1 能以英語文介紹國內外主要的節慶習俗及風土民情，並進行比較與分析。</p> <p>8-2 能從多元文化觀點，瞭解並尊重不同的文化及習俗。</p> <p>9-1 能把多項訊息加以比較、歸類、排序，並能在眾多資料中提出關鍵性的問題或結論。</p>
學習內容調整	<p>加深第四學習階段之英語領域閱讀、寫作、口語表達及思考能力的「難度」，本課程探討的議題與正規普通課程文化學習的主題相關，例如：課本是透過單一的篇章介紹萬聖節的習俗與活動來增加學生對於外國文化的認識，但未引導學生將萬聖節與中元節進行東西方的文化比較，本課程要引導學生除了閱讀吸收新知之外，還要進行東西方特殊節慶的異同比較。課本的選文字彙量大約在100字至150字，而本課程的選文字彙量兩篇合計大約在400字至500字。本課程所選擇的兩篇文本內容未被納入正規普通課程，且文本內容比正規普通課程豐富、深入與困難，目標在擴展其學習的經驗。</p> <p>加廣第四學習階段之英語領域閱讀的「廣度及多元性」，讓學生延伸學習關於國際教育的文化理解，選擇的文本有別於普通課程之補充教材與教育活動，不侷限於課本提供的外國節慶，例如：萬聖節、感恩節、復活節，本課程選擇西班牙番茄節與臺南鹽水蜂炮的目標在於符合學生對於國內外新奇事物的興趣、喜好與其個人的學習風格。本課程同時培養學生的思考能力，以期學生能將閱讀的資訊化繁為簡，去蕪存菁；進行深層思考，培養多元觀點，一方面尊重歧異的觀點與文化，一方面豐富個人視野，增加創意與彈性。</p> <p>本次教學活動的學習內容，條列如下：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Paint the Town Red with Tomatoes 2. Set the “Town” on Fire with Bee Shots 3. Compare & Contrast 4. Mind Map 5. Summary 6. Oral Presentation

調整策略：

重組

加深

加廣

濃縮

加速

跨領域/科目
統整教學主題

其他：_____

<p>學習歷程調整</p>	<p>本次教學活動設計運用視覺組織圖來輔助教導思考歷程。視覺組織圖的設計是用來表示資訊的關聯性。視覺組織圖描繪出資訊如何產生關聯，以異同比較的視覺組織圖引導學生進行類比與對比，以心智圖分析文章內容引導學生進行解釋與說明。在教學過程中，運用視覺組織圖可以顯示學習內容的各種關係，也可以激發學生的創造性思考。</p> <p>本次教學活動設計規劃讓學生上台進行小組成果發表，此學習任務的目標是透過開放式的問題引導學生把學到的內容變成自己的創作，而非複述或總結一般的知識，最終目標是轉化學生的探究歷程成為新的想法、觀念和觀點。轉化歷程涉及下列八個步驟：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 探究：學生找出、理解和分類資訊，以獲得知識。 2. 資訊篩選：學生將探究歷程中獲得的知識和觀念進行處理、解釋、精製和推斷。 3. 產生觀念：從篩選出來的資訊中，學生分析並強調各種元素、概念和感興趣的想法。 4. 聚焦：學生挑選、決定並聚焦在一個特定的元素或想法。 5. 反思：學生衡量、思索與判斷所選的想法。 6. 操作：學生測試和實驗該想法，必要時，改變、改善與調整之。 7. 執行：學生決定、整理、準備，並產生一個作品來展現他的想法。 8. 溝通：學生向真實的觀眾進行作品的分享。 	<p>調整策略：</p> <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> 高層次思考 <input checked="" type="checkbox"/> 開放式問題 <input type="checkbox"/> 發現式學習 <input type="checkbox"/> 推理的證據 <input type="checkbox"/> 選擇的自由 <input checked="" type="checkbox"/> 團體式的互動 <input type="checkbox"/> 彈性的教學進度 <input type="checkbox"/> 多樣性的歷程 <input type="checkbox"/> 其他：_____
<p>學習環境調整</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 調整物理的學習環境：教室空間內配置6個群組討論桌與6台電腦資訊設備，有利於教師、學生與同儕進行開放式的問題討論、小團體或大團體的活動、獨立研究或探索及進行分組的教學活動，其分組也能保持彈性。 2. 營造社會-情緒的學習環境： <ol style="list-style-type: none"> (1)學生的活動、作品和想法能適度反應在班級中。 (2)學生具備成為獨立學習者的探究技巧和自我評鑑的能力。 3. 規劃有回應及有挑戰性的學習環境：在此環境中，學生可因其學習需求，與其他學生分組一起學習。教師能即時給予學生回饋，學生也會回應教師的回饋；讓學生在進行小組成果發表時，有機會擔任主導者，增加其學習的挑戰性。 	<p>調整策略：</p> <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> 調整物理的學習環境 <input checked="" type="checkbox"/> 營造社會-情緒的學習環境 <input checked="" type="checkbox"/> 規劃有回應的學習環境 <input checked="" type="checkbox"/> 有挑戰性的學習環境 <input type="checkbox"/> 調查與運用社區資源 <input type="checkbox"/> 其他：_____
<p>學習評量調整</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 發展合適的評量工具：本次教學活動設計為充分瞭解學生的學習歷程與成效，針對教學目標，擬訂下列的評量方式，包括：教師評量、檔案評量（學習歷程之學習單）、同儕評量（小組成果發表同儕互評）、實作評量（多媒體投影片與口頭報告）。評量的最終目的是為了幫助學生瞭解已經精熟與尚需加強的部分，並作為教師日後課程設計及改進教學的參考。 2. 呈現多元的實作與作品： <ol style="list-style-type: none"> (1)傳統的紙筆測驗無法評量大部分資優課程之教學目標與成果，本次教學活動最後的小組成果發表允許學生表現其 	<p>調整策略：</p> <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> 發展合適的評量工具 <input type="checkbox"/> 訂定區分性的評量標準 <input checked="" type="checkbox"/> 呈現多元的實作與作品 <input type="checkbox"/> 其他

	<p>創造力與問題解決能力。</p> <p>(2)小組成果發表強調學生完成複雜、高層次的學習成果，以實作的作品表達展現，學生形成作品需要應用新的技能與概念，而不只是回憶知識和事實的作品，作品呈現的方式為多媒體投影片與口頭報告。</p>	
參考資料	<p>張麗玉、顧淑剛、林錦和 (2004)。當東方遇上西方。臺北市：臺灣培生教育。</p> <p>侯雅齡等譯 (2014a)。資賦優異學生教材教法 (上)。臺北市：華騰。譯自 Frances A. Karnes & Suzanne M. Bean (Eds.) (2009). Methods and materials for teaching the gifted (3rd ed.). Waco, TX: Prufrock.</p> <p>侯雅齡等譯 (2014b)。資賦優異學生教材教法 (下)。臺北市：華騰。譯自 Frances A. Karnes & Suzanne M. Bean (Eds.) (2009). Methods and materials for teaching the gifted (3rd ed.). Waco, TX: Prufrock.</p>	

教學流程簡案

第 1 節及第 2 節教學流程

一、暖身活動	<p>I. Pre-reading Questions: 教師依據 Predicting & Making Connections 兩項閱讀策略進行問題與任務設計。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. What do people do at the tomato fight? 2. How do the people in Spain use tomatoes as weapons? 3. Why are the firecrackers in Yenshui called“bee shots”? 4. Why do the people in Yenshui set off a lot of firecrackers on the Lantern Festival? 5. Which activity sounds more interesting to you, the tomato fight or the bee shots? Why?
二、發展活動一	<p>I. Compare & Contrast 示範說明：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.介紹 Compare & Contrast 的定義。 2.運用 Apples & Oranges 進行舉例說明。 3.示範 Apples & Oranges 如何進行 Compare & Contrast 的分析比較。 <p>❖學習單 (一)(二)</p>
三、發展活動二	<p>I. Compare & Contrast 小組演練：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.請學生針對 SpongeBob 與 Minion 兩項卡通人物進行 Compare & Contrast 的分析比較。 2.小組進行 Compare & Contrast 討論。 3.小組發表學習單成果。 <p>❖學習單 (三)</p>
四、綜合活動	<p>I. 複習本節課學習重點：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Compare & Contrast 的定義。 2. The Signal Words of Compare & Contrast。 <p>❖學習單 (四)</p> <p>II. 回家作業：閱讀兩篇文章。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Paint the Town Red with Tomatoes <p>❖附錄一</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Set the “Town” on Fire with Bee Shots <p>❖附錄二</p>

學習單 (一)

Class: No. Name:

Compare and Contrast

Comparing is telling how two or more things are alike.

Authors use clue words such as **similar to, like, or as** to compare.

Contrasting is telling how two or more things are different.

Authors use clue words such as **different from, but, or unlike** to contrast.

(圖片來源 : <https://cdn.thinglink.me/api/image/645377141839495168/1240/10/scaletowidth>)

Apples

Oranges

How Are They Alike?

fruits

round

seeds

grow on trees

sweet

nutritious

get juice from them

How Do They Differ?

with regard to

thin, smooth, often eat

skin

thick, bumpy, seldom eat

red, green, yellow, multi

color

orange

crisp, mealy

meat

sectioned, pulpy

most states

where

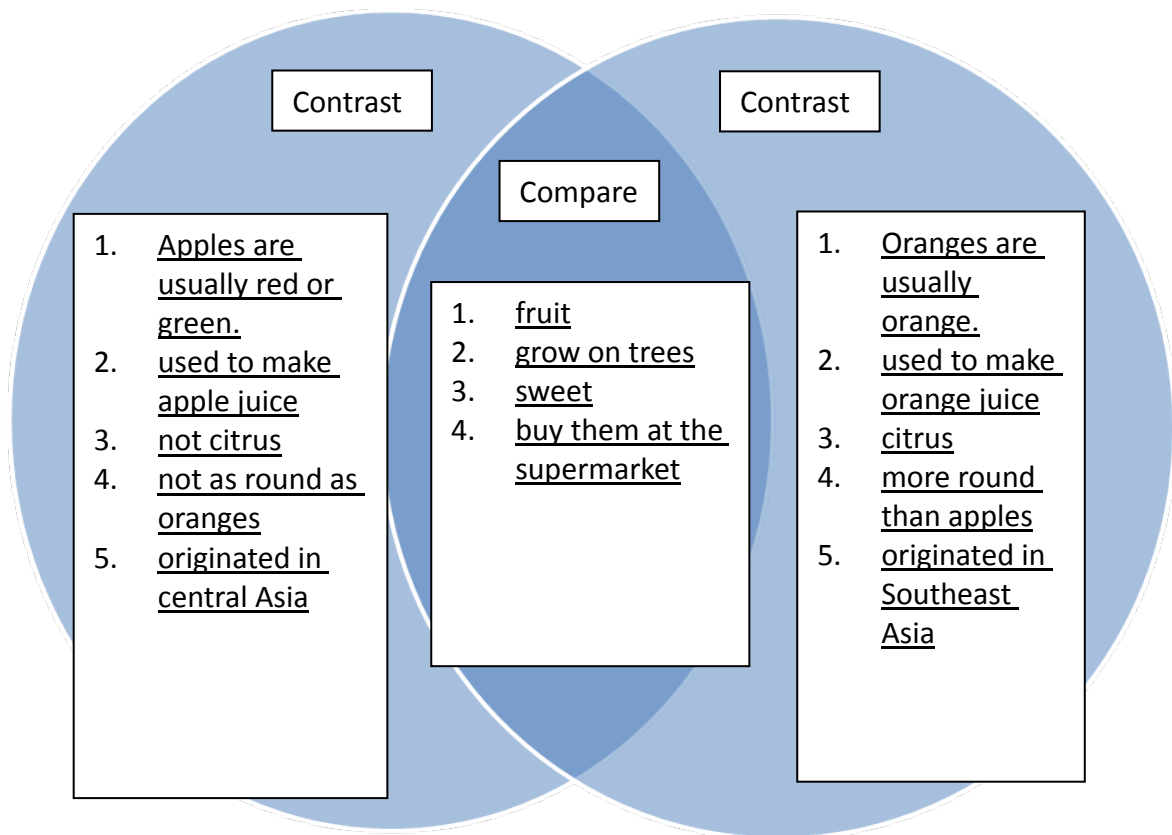
subtropical

(圖片來源 : <http://www.readingquest.org/images/compare.gif>)

學習單 (二)

Class: No. Name:

Apples	Oranges
---------------	----------------

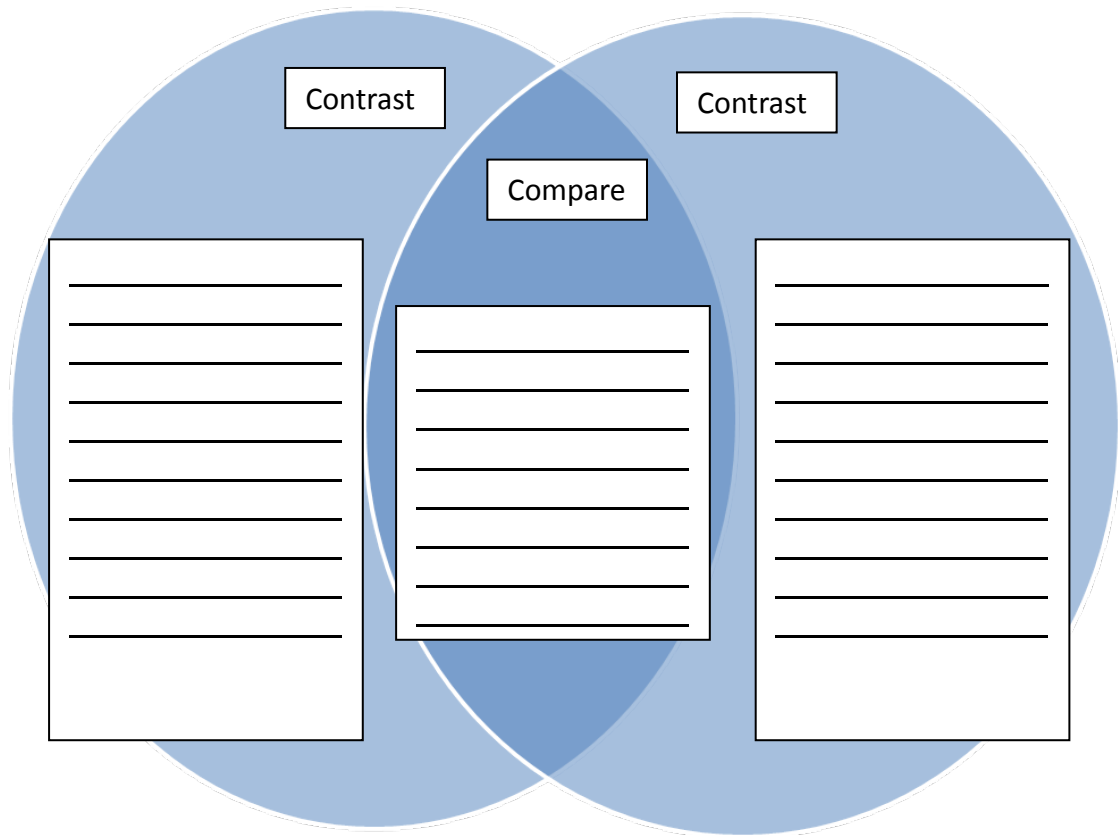


(圖片來源 : <http://partnerinedu.com/wp-content/uploads/2014/05/Venn-Diagram.png>)

學習單 (三)

Class: No. Name:

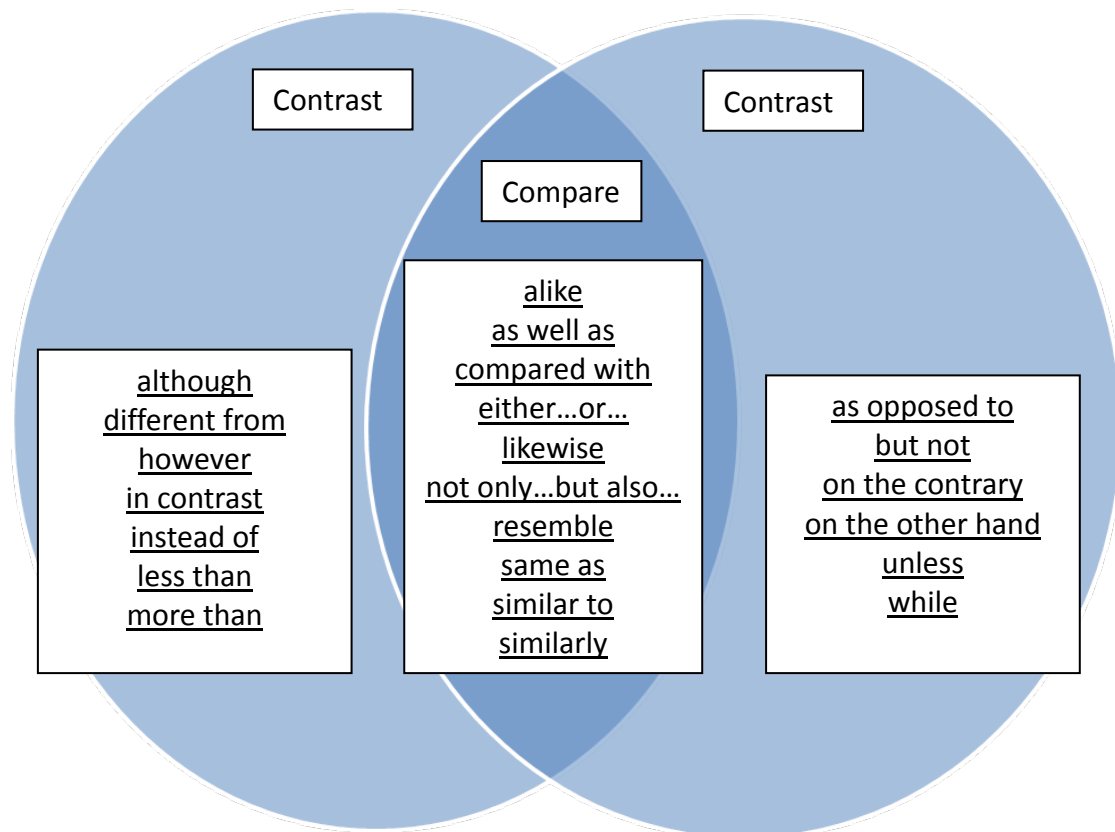
SpongeBob	Minion
------------------	---------------



學習單 (四)

Class: No. Name:

Signal Words



(圖片來源：http://s3.amazonaws.com/libapps/accounts/46189/images/apple_and_orange.png)

第 3 節及第 4 節教學流程

<p>一、暖身活動</p>	<p>I. While-reading Questions：教師依據 Questioning 閱讀策略進行問題與任務設計。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. When did some young people bring a lot of tomatoes to join a parade? 2. Where did the first tomato fight start? 3. Why did people start the first tomato fight? 4. Why can people have a great time in the tomato fight in Spain? 5. Which town did people go to join the tomato fight? 6. What did the villagers do to keep away the deadly disease two hundred years ago? 7. Why do people in Yenshui build firecracker houses every year? 8. Why are the firecrackers called “bee shots”? 9. When do the people in Yenshui set off the “bee shots”? 10. Should people wear helmets when they join the activity, “bee shots”? Why? <p style="text-align: center;">❖學習單（五）</p>
<p>二、發展活動一</p>	<p>I. Post-reading Task: Compare & Contrast</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.請學生針對 the tomato fight 與 the bee shots 兩個節慶活動進行 Compare & Contrast 的分析比較。 2.小組進行 Compare & Contrast 討論。 3.小組發表學習單成果。 <p style="text-align: center;">❖學習單（六）</p>
<p>三、發展活動二</p>	<p>I. Post-reading Task：Mind Map 請學生針對 the tomato fight 與 the bee shots 兩篇文章分別繪製心智圖進行文章內容與結構分析。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Who 2. What 3. When 4. Where 5. Why 6. How <p style="text-align: center;">❖學習單（七）</p> <p>II. Post-reading Task：Summary 請學生針對 the tomato fight 與 the bee shots 兩篇文章分別撰寫摘要。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.務必用自己的字、詞表達作者的意思。 2.摘要重點時，不能用原文的句型或排列順序。 3.用你自己的方式組織重點。 4.不能加入個人的看法或想法。 5.忽略細節、舉例、說明部份和其它不重要的內容。 6.使用同樣「動詞時態」。 7.摘要的內容會比原文短，而且連貫。 <p style="text-align: center;">❖學習單（八）</p>

四、綜合活動	<p>I. 回家作業說明：</p> <ol style="list-style-type: none">1. 觀摩學長姐範本。<ul style="list-style-type: none">❖ Another Kind of War2. 專題簡報內容：<ol style="list-style-type: none">(1) Introduction(2) Summary-I(3) My Response-I(4) Summary-II(5) My Response-II(6) Where East Meets West<ul style="list-style-type: none">❖ Similarities❖ Differences(7) Conclusion(8) Appendix<ul style="list-style-type: none">❖ Vocabulary-I & Phrases-I❖ Vocabulary-II & Phrases-II
--------	--

學習單 (五)

Class: No. Name:

Reading Comprehension

1. When did some young people bring a lot of tomatoes to join a parade?

2. Where did the first tomato fight start?

3. Why did people start the first tomato fight?

4. Why can people have a great time in the tomato fight in Spain?

5. Which town did people go to join the tomato fight?

6. What did the villagers do to keep away the deadly disease two hundred years ago?

7. Why do people in Yenshui build firecracker houses every year?

8. Why are the firecrackers called “bee shots”?

9. When do the people in Yenshui set off the “bee shots”?

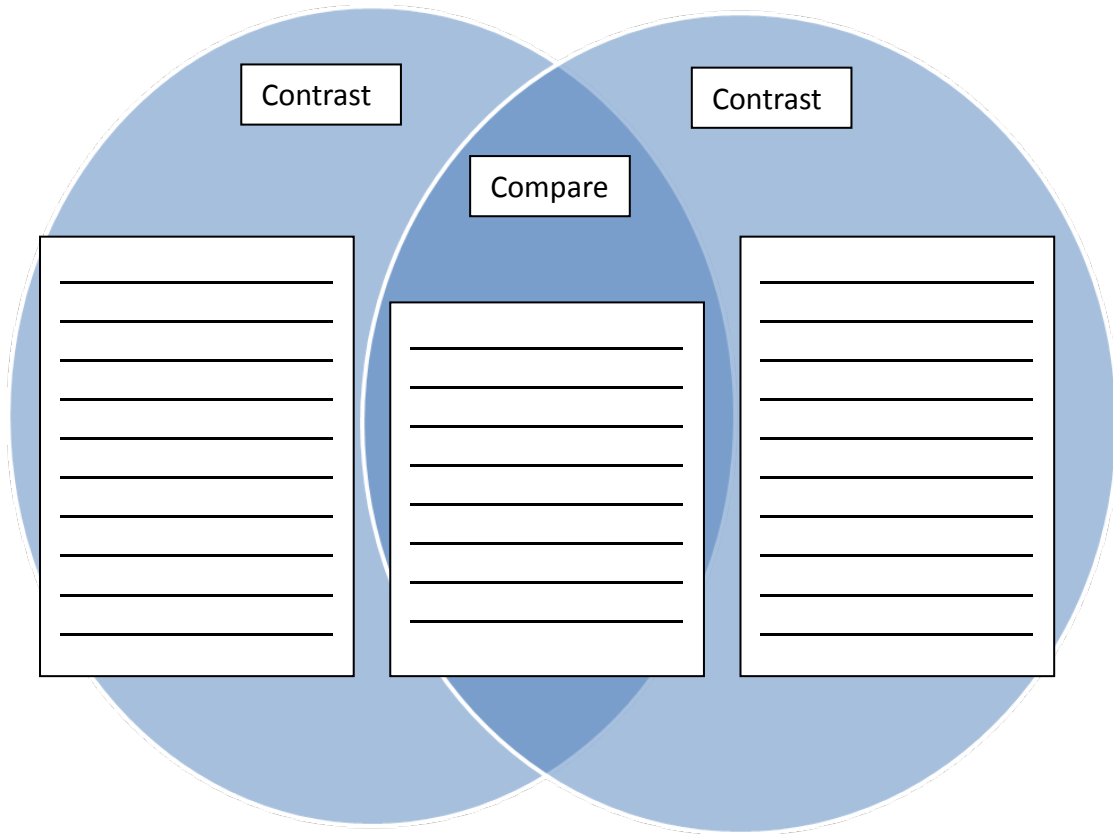
10. Should people wear helmets when they join the activity, “bee shots”? Why?

學習單 (六)

Class: No. Name:

Compare & Contrast

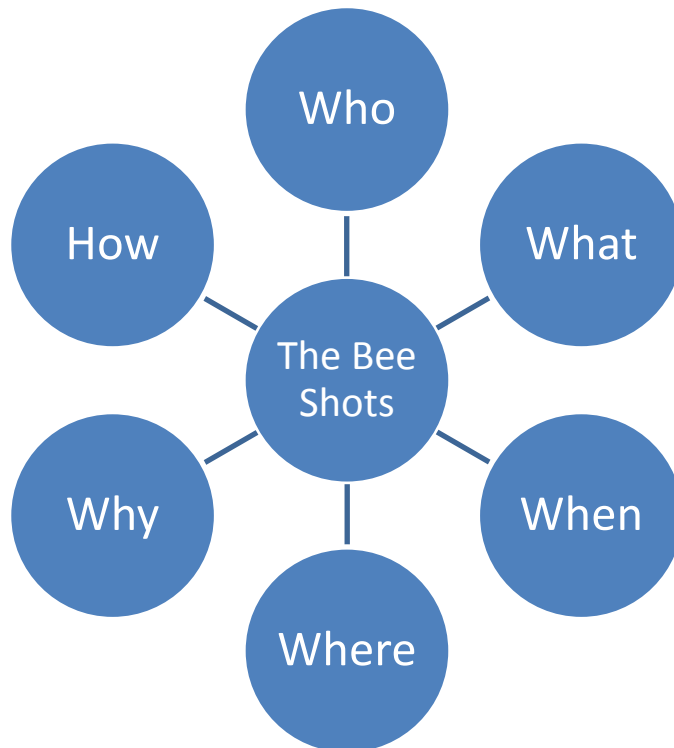
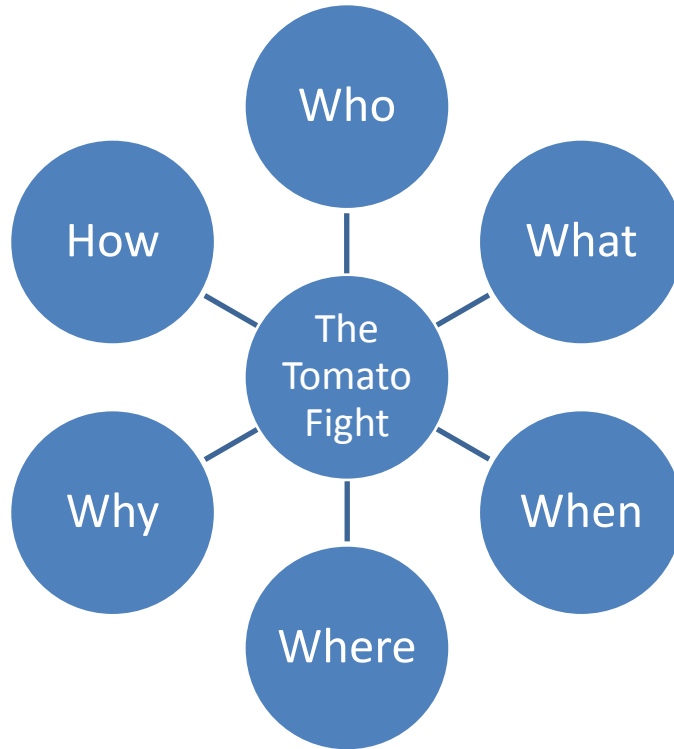
The Tomato Fight	The Bee Shots
-------------------------	----------------------



學習單 (七)

Class: No. Name:

Mind Map



第 5 節及第 6 節教學流程

<p>一、暖身活動</p>	<p>I. Watch the videos about the tomato fight and the bee shots.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. The tomato fight https://www.youtube.com/watch?v=h6S9ZIJegaY https://www.youtube.com/watch?v=ok_B0i2nHL4 2. The bee shots https://www.youtube.com/watch?v=rY6-2CEbntw https://www.youtube.com/watch?v=5NoWkINawDU <p>II. Share your responses with your classmates after watching the videos.</p>
<p>二、發展活動</p>	<p>I. 學生上台報告：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 全班共六位學生，學生個別上台報告，每位皆須發表成果。簡報內容包括下列重點： <ol style="list-style-type: none"> (1) Introduction (2) Summary-I (3) My Response-I (4) Summary-II (5) My Response-II (6) Where East Meets West <ul style="list-style-type: none"> ❖ Similarities ❖ Differences (7) Conclusion (8) Appendix <ul style="list-style-type: none"> ❖ Vocabulary-I & Phrases-I ❖ Vocabulary-II & Phrases-II 2. 上台報告請參考老師提供的示範模組。 <ul style="list-style-type: none"> ❖ 附錄三、How to Give Successful Presentations 3. 聆聽他人報告時請進行同儕互評，提供同學實用且客觀的回饋。 <ul style="list-style-type: none"> ❖ 附錄四、Scoring Rubric for Oral Presentations: <ol style="list-style-type: none"> (1) Presence (2) Language Skills (3) Organization (4) Mastery of the Subject (5) Visual Aids (6) Overall Impression 全班票選成果發表最佳者。
<p>三、綜合活動</p>	<p>I. 學生發表本單元學習心得：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. What did you learn in the chapter? 2. Which do you like, the tomato fight or the bee shots? Why? 3. How is the tomato fight similar to the bee shots? 4. How is the tomato fight different from the bee shots?

附錄一、Paint the Town Red with Tomatoes

文章來源：張麗玉、顧淑剛、林錦和（2004）。當東方遇上西方。臺北市：臺灣培生教育。

附錄二、Set the “Town” on Fire with Bee Shots

文章來源：張麗玉、顧淑剛、林錦和（2004）。當東方遇上西方。臺北市：臺灣培生教育。

附錄三、How to Give Successful Presentations

Class: _____ No. _____ Name: _____

How to Give Successful Presentations

Good morning, _____ and my dear classmates.

It is an honor for me to be here to introduce _____.

My name is _____.

The aim of this presentation is to introduce to you some information about _____.

My presentation contains _____ parts, including _____, _____, and _____.

It will last about _____ minutes.

Now, I will move on to the first part, _____.

Next, I will move on to the second part, _____.

.....

Finally, I will move on to the last part, _____.

Thank you for your attention!

All right, I would be glad to try to answer any questions.

Now, are there any questions?

What

When

Where

Who

Which

Why

How (How long, How often, How old, How tall, How many, How much,)

Do you.....? Does he/she.....? Are you.....? Is he/she/it.....?

Sorry, I am not sure I have understood. Could you repeat?

I didn't catch your question.

That is a difficult question to answer in a few words.

In my experience, I would say.....

Does that answer your question?

附錄五、教學省思

完成本單元教學活動後，依據教師個人的觀察與心得，還有學生的口頭及書面回饋，彙整省思內容如下：

- 一、學生認為英語課堂內容進行加深及加廣的調整，學習歷程有機會進行高層次思考、挑戰開放性問題及進行團體式的互動，最後的學習評量能製作與呈現多元的個人作品，並進行發表與討論，對於他們在英語科的學習很有幫助。
- 二、學生認為在此類型教學設計的引導下，他們的英語能力有逐漸進步；學生也期待未來資優班英語領域課程能持續實施此類型的教學活動。
- 三、學生想對老師說的感謝/回饋/建議：
 - (一) 很喜歡在不同的課程中有不同的活動，製作英語簡報的同時，能將自己常犯的寫作錯誤更正過來，在閱讀與討論的過程中，也學習到一些新的單字及片語等。搭配不同的主題都有不同的學習單，寫學習單時，能夠練習思考，還能有機會將寫好的短文講出來與同學分享，這些過程都讓自己獲益良多。
 - (二) 在課程的引導及訓練下，自己的會話能力與電腦編輯能力都有進步，在進行書面或口語表達時，也會比較注意文法使用的精確度。
 - (三) 一開始上台用英語進行口頭報告時，感到非常緊張，但是後來在老師的幫助下漸入佳境，感謝老師的指導。
- 四、學生想對同學說的感謝/回饋/建議：
 - (一) 感謝同學的分享讓我學習到一些新的知識與資訊，在課堂互動過程中，我能充分學習同學使用英語進行口語表達與書寫表達的優點，而看到同學在聽說讀寫部分的缺點，也會提醒自己要多加注意。透過與同儕學習的歷程，讓我得到更豐富的收穫。
 - (二) 部分同學的口語表達流暢度佳且認識的字彙量多，都是值得我效法學習的對象。
 - (三) 感謝同學協助教導我如何製作英語簡報，由於他們的幫忙，我才能完成報告。
- 五、學生在資優班英語領域課程的收穫與心得：
 - (一) 不管是學習單或簡報發表，我都學到了很多東西。即使自己已經學習了很多知識，但始終有些細節並不是很瞭解，在資優班的課堂上能更進一步深入學到更多知識與技能，這些是原本在普通班學習不到的。
 - (二) 在課程中閱讀的引導及英語簡報的訓練下，自己的單字量與文法的正確度都有明顯的進步。
 - (三) 學習到許多有趣的單字與片語、實用的文法觀念與應用策略。
- 六、學生對於學習英語的感受：
 - (一) 對於學習英語，我以前感覺無聊，我現在感到有趣而且新奇。
 - (二) 對於學習英語，我以前不容易用英語流暢表達，我現在表達的流暢度有進步。

(二) Human Rights 黃毓芬

資賦優異學生語文領域（英語文）課程調整教學活動示例

課程形式	<input checked="" type="checkbox"/> 單一領域：語文 <input type="checkbox"/> 同領域跨科 <input type="checkbox"/> 不同領域跨科	相關領域	<input checked="" type="checkbox"/> 語文領域（ <input checked="" type="checkbox"/> 國語文 <input checked="" type="checkbox"/> 英語文 <input type="checkbox"/> 本土語文/新住民語文 <input type="checkbox"/> 第二外國語文） <input type="checkbox"/> 數學領域 <input type="checkbox"/> 自然科學領域（ <input type="checkbox"/> 物理 <input type="checkbox"/> 化學 <input type="checkbox"/> 生物 <input type="checkbox"/> 地球科學） <input type="checkbox"/> 社會領域（ <input type="checkbox"/> 歷史 <input type="checkbox"/> 地理 <input type="checkbox"/> 公民與社會） <input type="checkbox"/> 其他：_____	
	<input checked="" type="checkbox"/> 議題融入		議題名稱	人權自由與性別平等
實施型態	<input type="checkbox"/> 集中式資優班 <input checked="" type="checkbox"/> 分散式資優班 <input type="checkbox"/> 普通班（區分性課程） <input type="checkbox"/> 資優方案			
階段/年級（可複選）	國小： <input type="checkbox"/> 三年級 <input type="checkbox"/> 四年級 <input type="checkbox"/> 五年級 <input type="checkbox"/> 六年級 國中： <input type="checkbox"/> 七年級 <input type="checkbox"/> 八年級 <input checked="" type="checkbox"/> 九年級 高中： <input type="checkbox"/> 十年級 <input type="checkbox"/> 十一年級 <input type="checkbox"/> 十二年級			
單元（活動）名稱	Human Rights			
教學時間	本單元建議時數：4 節	教學設計者	黃毓芬	
設計理念	<p>本次教學活動對象為九年級英語資優班學生。</p> <p>一、學生具體行為特質</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學習較為被動，但願意接受新事物。 2. 多數對英語有興趣且願意學習。 3. 對於發表自己想法與意見感到安全感。 <p>二、學生英語學習之起點行為</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 聽與說的能力超越約兩個年級，並能自由簡短地表達自我想法。 2. 能閱讀中長篇的文章（字彙約 3000 字），且具備整合分析資訊並提問的能力。 3. 具備短文（約 100 字）寫作能力，可運用超越一個年級的語彙。 4. 具備批判性思考能力。（備註：運用康軒版 B3L1 分析打工的各種面向） 5. 具備 mind-mapping 中 compare and contrast 的比較分析能力。（備註：運用康軒版 B3L8 比較過夏季與冬季哪個季節較易生存） 6. 具備 timeline 時間軸之歸納整合能力。（備註：運用康軒版 B4L3 Mark Twain 的故事訓練時間軸的概念） <p>三、依上述學生特質及學習需求，課程調整策略重點摘要</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學習內容：設計加深及加廣調整策略的課程。 2. 學習歷程：運用調整策略為高層次思考、開放式問題及發現式學習。 3. 學習環境：調整物理環境（電腦設備）以便於學生自主學習、調整心理與社會環境，對學生新穎想法持開放態度。 4. 學習評量：運用自行發展適合的評量工具及呈現多元的實作與作品為原則。 <p>四、教材之發展</p> <p>本次選用之教材如參考資料，運用各種不同程度的繪本，讓學生自由選用適合自己的教材，並引導學生發掘不同繪本會提供不同層面的資訊，以啟</p>			

	<p>發學生體悟不同資訊會產生不同的深度及面向；其次，運用不同媒材-影片，給予學生不同的刺激；進而運用自編之學習單，引導學生分析、比較、統整、歸納資訊的能力，培養學生具備人權自由素養及性別平等意識。</p> <p>五、希望培養學生的重點能力</p> <p>(一) 培養學生具備多元觀點，瞭解各國不同的歷史背景。</p> <p>(二) 培養學生具有以英語進行邏輯思考、分析、比較、整合的能力。</p> <p>(三) 培養學生批判性思考，並具備關懷國際人權平等與自由。</p> <p>(四) 培養學生能運用英語表達自己想法的能力。</p>
學習目標	<p>一、認知目標：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識 Nelson Mandela 的生平故事。 2. 認識 Martin Luther King Jr. 的生平故事。 3. 比較 Mandela 和 Martin Luther King Jr. 的相似處和相異處。 4. 認識人權自由與性別平等的定義。 <p>二、情意目標：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能尊重他人想法與意見。 2. 能與他人充分討論與合作。 <p>三、技能目標：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能以英語歸納整理出 Nelson Mandela 生平重要事蹟。 2. 能以英語歸納整理出 Martin Luther King Jr. 生平重要事蹟。 3. 能以英語簡述兩者異同比較之分析。 4. 能以英語提問並給予他人適當回應。
學習表現	<p>一、英語領域學習表現共分為下列九大項目：1. 聽、2. 說、3. 讀、4. 寫、5. 綜合應用能力、6. 學習興趣與態度、7. 學習方法與策略、8. 文化與策略、9. 邏輯思考判斷與創造力。</p> <p>二、本次教學設計依據學生特質，調整後的學習表現條列如下：</p> <ol style="list-style-type: none"> 2-1 能以常用 2000/4500 字彙程度的英語表達個人的需求、意願和感受。 3-1 能分析多元主題故事的要素，如背景、人物、事件和結局。 3-2 能熟悉重要的閱讀技巧，如：擷取大意、猜測字義、推敲文意、預測後續文意等，進行快速閱讀並有效運用於廣泛閱讀中。 5-1 能讀懂各類主題的故事及短文，並能以簡要精確的句子說出或寫出其內容大意。 6-1 樂於參與課堂中各類練習活動，能針對現象或問題提出自己的看法或解答方式。 7-1 能針對同一文本主題進行延伸閱讀或探索，以強化學習的深度與廣度。 8-1 能關心時事，瞭解國際情勢，具有國際視野。 9-1 能依上下文分析與歸納客觀事實與主觀意見。
學習內容調整	<p>一、加深：第四學習階段之英語領域閱讀、寫作、口語表達及思考能力的「難度」，目標在提升學生批判性思考及高層次思考的能力。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 依學生程度差異及讀本分級，提供不同文本給予學生選擇的自由。文本難度從 1000 字至 3000 字難度皆有；一般九年級多數學生僅能閱讀約 500 字至 1000 字繪本類讀本。 2. 本課程文本探討的議題內容比正規普通課程深入且 <p>調整策略：</p> <p><input type="checkbox"/> 重組</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 加深</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 加廣</p> <p><input type="checkbox"/> 濃縮</p> <p><input type="checkbox"/> 加速</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 跨領域/科目統整教學主題</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：_____</p>

	<p>困難，尤其人權議題，正規國中課程多僅能提到霸凌議題，而種族議題通常在高中階段才會出現。</p> <p>二、加廣：第四學習階段之英語領域閱讀的「廣度及多元性」，讓學生延伸學習關於國際人權的議題，目標是提升學生學習的廣度及多元性。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 多元化的議題：將人權議題擴展至種族歧視、性別刻板印象及真正自由的意義，而不單只停留一般國中正規課程中的性別平等與霸凌議題。 2. 提升國際事務的廣度：瞭解人權與自由得之不易，同時看見世界上有許多其他國家的人一直在爭取人權且付出自己的一生；一般國中正規課程中，受限於一般國中生的字彙量，較少提到其他國家的政治現狀。 3. 學習人物傳記楷模：透過他人的故事找到自己的生涯方向與目標；一般國中正規課程中提及人物通常僅能根據現況做描述，較少能提及其國家歷史背景及個人生活經歷。 <p>三、跨領域統整教學主題：討論人權自由民主議題，可與社會科（歷史及公民）作結合，以期瞭解該國家的歷史文化背景，也能更加深入瞭解自由民主發展的歷程與意義。</p> <p>四、本次教學活動的學習內容條列如下：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Read different kinds of books of Nelson Mandela. 2. Watch the video about the story of Martin Luther King Jr. 3. Graphic Organizers: Timeline/ Compare & Contrast 4. Q&A 	
<p>學習歷程調整</p>	<p>本次教學活動設計主要運用<u>視覺組織圖</u>來輔助教導思考歷程。</p> <p>一、發現式學習：透過圖表，引導學生自行統整歸納出兩位主要人物的異同。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 運用<u>時間軸圖像</u>：引導學生統整歸納出人物故事背景的重要事件。 2. 運用<u>比較異同的圖像</u>：引導學生自行發掘主題人物的相似處與相異處。 <p>二、高層次思考及開放式問題：運用海報圖像及開放式問題，提升學生思考人權民主的意義並挖掘生活中處處可見的性別歧視。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 運用<u>古今海報圖像</u>：引導學生感受不同年代人權自由發展的現象，並鼓勵學生自行挖掘性別平等的意涵，藉此激發學生的創造性及批判性的思考。 <p>三、選擇的自由：提供不同程度的文本，讓學生自由選擇適合自己（或自己有興趣）的文本。除了讓學生學習抉擇，也讓學生學習為自己的選擇負責。</p> <p>四、團體式的互動：閱讀的文本不同，獲得的資訊也會有</p>	<p>調整策略：</p> <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> 高層次思考 <input checked="" type="checkbox"/> 開放式問題 <input checked="" type="checkbox"/> 發現式學習 <input type="checkbox"/> 推理的證據 <input checked="" type="checkbox"/> 選擇的自由 <input checked="" type="checkbox"/> 團體式的互動 <input type="checkbox"/> 彈性的教學進度 <input type="checkbox"/> 多樣性的歷程 <input type="checkbox"/> 其他：_____

	<p>所差異，學生透過分享各自的學習單，學習不同面向的資訊；透過互動的歷程，學生可以體悟能力帶給自己的知識能量也會有所不同；除此之外，學生同時也須相互提問，以期達到各種觀念的澄清（如：自己是否也有性別歧視？自由與人權的取捨？）及尊重彼此不同的想法。</p> <p>本次教學活動設計規劃，以相同人物議題，讓學生自由選擇有興趣且能力可及的文本（含繪本及小說形式）；學生需與同伴討論分享各自閱讀的文本，從中發現資訊的差異，並相互提問。最終目標是轉化學生的探究歷程成為新的想法、觀念和觀點。</p>	
學習環境調整	<p>一、調整物理的學習環境：教室空間內配置3台電腦資訊設備，有利於教師、學生與同儕進行開放式的問題討論、小團體或大團體的活動、獨立研究或探索及進行分組的教學活動，其分組也能保持彈性。</p> <p>二、營造社會-情緒的學習環境：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生的作品和想法能適度反應在班級中。 2. 學生具備成為獨立學習者的探究技巧和自我評鑑的能力。 <p>三、規劃有回應的學習環境：在此環境中，學生可以因其學習需求，與其他同儕一起學習。教師能即時給予學生回饋，學生也會對教師的回饋予以回應，並讓學生能安心主動地進行問與答。</p>	<p>調整策略：</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>調整物理的學習環境</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>營造社會-情緒的學習環境</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>規劃有回應的學習環境</p> <p><input type="checkbox"/>有挑戰性的學習環境</p> <p><input type="checkbox"/>調查與運用社區資源</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p>
學習評量調整	<p>一、發展合適的評量工具：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師評量、自我評量、檔案評量（學習歷程之學習單）。 2. 同儕評量（小組成果發表同儕互評）。 <p>二、呈現多元的實作與作品：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 紙筆評量：運用學習單呈現資訊統整規劃的能力。 2. 提問的深度及回應內容的完整性與正確性。 	<p>調整策略：</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>發展合適的評量工具</p> <p><input type="checkbox"/>訂定區分性的評量標準</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>呈現多元的實作與作品</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p>
參考資料	<p>Hart, C. W. (2009). Nelson Mandela. Macmillan Readers: Pre-Intermediate. 臺北市：東華。</p> <p>WyK, C. V., & Bouma, P. (2009). Nelson Mandela - Long Walk to Freedom: Children's Edition. Flash Point.</p> <p>Scholastic UK (2011). Nelson Mandela。Scholastic ELT Readers Level 2。</p> <p>Nelson, K. (2012). I Have a Dream: Dr. Martin Luther King, Jr., Schwartz & Wade Books.</p> <p>Bader, B., Wolf, E., & Ochoa, S. (2012). Who Was Martin Luther King, Jr.? Penguin Group USA.</p> <p>Jazyanka, K. (2012). Dr. Martin Luther King, Jr.: Level 3. Natl Geographic Soc Childrens books.</p> <p>Adler, D. A., Casilla, R. (1990). A Picture Book of Martin Luther King, Jr. Holiday House.</p> <p>高中英文科資訊科技融入教學教材中心（高中英語學科中心）網站參考： http://hsmaterial.moe.edu.tw/schema/en/index.html</p>	

歧視影片網站參考： http://www.adsavvy.org/25-most-racist-advertisements-and-commercials/ 名言佳句網站參考： http://www.brainyquote.com/search_results.html?q=Nelson+Mandela 線上英語學習網站： https://quizlet.com/

教學流程簡案

第 1 節教學流程

一、暖身活動	I. Pre-reading Questions：依據猜測書中圖片為原則設計問題引導。
二、發展活動	I. 運用 Literature Circles 概念，學生自主挑選不同呈現方式文本，並完成閱讀任務。 II. 說明各種閱讀任務的內容：任務分別為 Questioner（設計問題）、Researcher（自由發揮完成生平）、Illustrator（運用 Timeline 模式繪製生平），學生可自由選擇。 III. 教師個別指導，學生可自行運用資訊媒體查閱相關資料，也可自由討論確認進度。 ❖學習單（一）Questioner ❖學習單（二）Researcher ❖學習單（三）Illustrator
三、綜合活動	I. 回家作業：閱讀完畢各自挑選的文本並完成閱讀任務。

第 2 節教學流程

一、暖身活動	I. 確認學生閱讀進度及學習單完成狀況。 II. 提問思考： Q1: Define “Human Rights” Q2: Do you agree Taiwan is a democracy country? Q3: Do you have racial discrimination? Why or why not? Q4: Have you ever seen or heard anything about racial discrimination?
二、發展活動	I. 學生相互針對自己的學習單說明與報告。 II. 每位學生皆須針對其他同學的報告內容提問。 III. 播放電影“Invictus”（中文譯名：打不倒的勇者）英文版預告片及以“Invictus”為題的一首詩。 *YouTube: Invictus 英詩 https://goo.gl/kXZ7vW *YouTube: Invictus trailer https://goo.gl/jw0kyC
三、綜合活動	I. 針對一開始的提問 Q1，再一次思考答案是否有所不同？ II. 推薦觀賞電影“Invictus”。

第 3 節教學流程

一、暖身活動	I. 播放 Martin Luther King Jr. 演講的精華片段。 *YouTube: https://www.youtube.com/watch?v=3vDWWy4CMhE
二、發展活動	I. 運用 note-taking 技巧，觀看 Martin Luther King Jr. 生平簡易版影片。 II. 設計三種不同於 Nelson Mandela 任務的學習單，以持續提升學生學習興趣及不同面向思考能力：分別為 Summarizer（簡述生平）、Literary Luminary（重點單字查閱）及 Connector（經驗連結），學生可自由選擇。 III. 觀賞 Martin Luther King Jr. 生平的動畫影片兩次（以下提供三種

	<p>版本，可依學生狀況選用播放)，並以 Q&A 及分組討論方式，確認學生理解程度。教師先提供學生地名、學校名稱，以避免因為不熟悉專有名稱（地理名稱及大學名稱）而產生理解困難。（如：Atlanta Georgia, Morehouse College, Pennsylvania, Montgomery Alabama, Memphis）</p> <p>第一次：學生能看懂大略的發展，並回答老師事前提出的基本問題。</p> <p>Q1: When was Martin Luther King Jr. born? Q2: What were Dr. King's father and grandfather? Q3: What incident triggered Dr. King to start the boycott of bus system? Q4: Did Dr. King get married? Q5: How many times was Dr. King jailed? Q6: How did Dr. King to preach his ideas? Q7: Did Dr. King become an American President? Q8: Did Dr. King get the Nobel Peace Prize? Q9: How and when did Dr. King die? Q10: What date is Martin Luther King Junior Day?</p> <p>第二次：學生能透過影片抓取關鍵字，查閱不懂的字詞，並相互提出問題（老師引導學生提出高層次思考問題）。</p> <p>Q1: What is “segregation?” Q2: What was Dr. King's strategy to protest the ‘segregation’ policy? Q3: How do you think about Dr. King's protest movement? *YouTube: https://goo.gl/FhmS94（影片長度 4'47”） *VoiceTube: https://goo.gl/UN0LY2（影片長度 6'04”） *高中英語學科中心：https://goo.gl/rmYVVX ❖學習單（四）Summarizer ❖學習單（五）Literary Luminary、 ❖學習單（六）Connector。</p>
三、綜合活動	<p>I. 鼓勵學生觀察現行生活中的各種歧視現象。 II. 完成各自任務學習單。 III. 發 “I have a dream” 講稿，鼓勵學生儘量閱讀。</p>

第 4 節教學流程

一、暖身活動	<p>I. 運用閱讀 scanning 策略，觀看 Marin Luther King Jr.生平簡易版。 *YouTube: https://goo.gl/c6cQuM</p>
二、發展活動一	<p>I. 運用 compare and contrast 模式比較 Nelson Mandela 和 Martin Luther King Jr.的相同處及相異處。 II. 運用古今海報圖示及各式電視廣告，激發學生批判性思考~生活中的歧視。（參考資料: https://goo.gl/oLpNEG） III. 運用高層次思考問題及 Nelson Mandela 和 Martin Luther King Jr. 名言佳句，引導學生思考自己人生的信仰、方向與生涯抉擇。（參考資料：https://goo.gl/QaPmPQ）</p> <p>Q1: Do you think Mandela did the right thing? Why or why not? Q2: If you were either Nelson Mandela or Martin Luther King Jr., what would you do to help your people? Q3: Why did Mandela's first wife choose to get divorced with him after he was released from the prison?</p>

	<p>Q4: In your opinion, what urged Mandela and M.L. to fight?</p> <p>Q5: Do you think racial discrimination has already been eliminated now? If no, give an example? If yes, try to prove it.</p> <p>Q6: Which quotation inspires you most? Why?</p> <p>Q7: Are you a person without any discrimination?</p> <p>Q8: What's your passion on life now?</p> <p>學生也可同時自由相互提問。</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖學習單（七） ❖學習單（八） My Dream My Quotation
三、綜合活動	<p>I. 運用 Quizlet 複習所學關鍵單字。(https://quizlet.com)</p> <p>II. 作業：完成學習單（八），思考自己的人生熱情與價值。</p>

Nelson Mandela

Questioner

Group _____ Name _____ p _____ ~ p _____

Your job is to write down a few questions that you have about this part of the book. What were you wondering about while you were reading? Did you have questions about what was happening? What a word meant? What a character did? What was going to happen next? Why the author used a certain style? Or what the whole thing meant? Just try to notice what you were wondering while you were reading. Then, just jot down some of those questions either along the way or after you are finished.

◆ Questions based on today's reading:

1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

5. _____

♥ How much do you understand? 1~10, score yourself. _____

學習單 (二)

Nelson Mandela

Researcher

Group _____ Name _____ p _____ ~ p _____

Your job is to draw a mind-mapping based on the relationship of Nelson Mandela, and to tell your teammates what these persons played an important part in Nelson's life.

♥ How much do you understand? 1~10, score yourself. _____

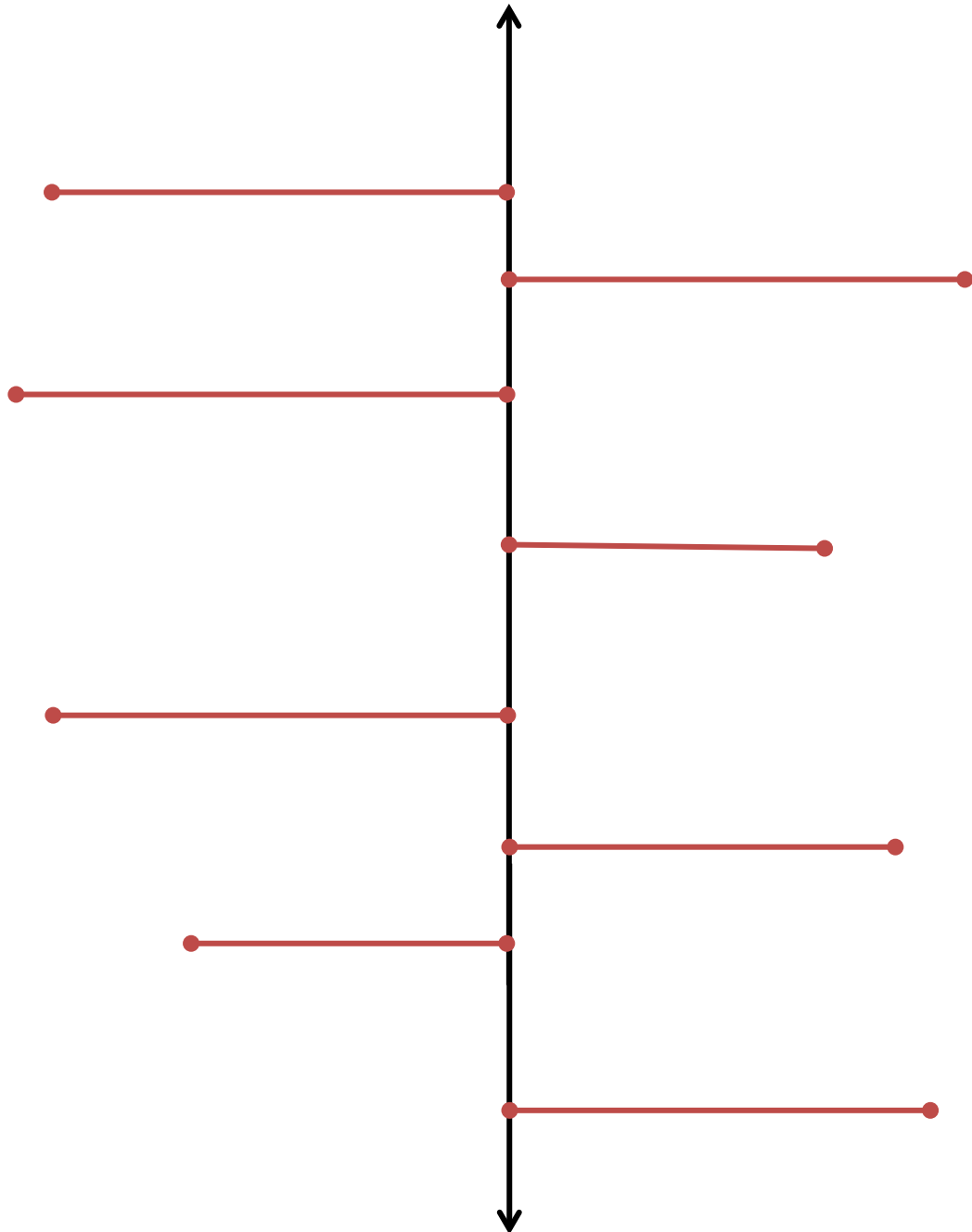
Nelson Mandela

Illustrator

Group _____ Name _____

p _____ ~ p _____

Your job is to draw a picture or a timeline based on the book, and to tell your teammates the reasons why you chose these events.



♥ How much do you understand? 1~10, score yourself. _____

Martin Luther King Jr.

Summarizer

Group _____ Name _____ p _____ ~ p _____

Your job is to prepare a brief summary of the reading. The other members of your group will be counting on you to give a three-minute statement that conveys the key points, the main highlights and the essences of the reading assignment.

◆ Five Paragraphs:

1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

5. _____

♥ How much do you understand? 1~10, score yourself. _____

Martin Luther King Jr.

Literary Luminary

Group _____ Name _____ p _____ ~ p _____

Your job is to locate a few special sections or quotations in the text. The idea is to help people go back to some especially interesting, powerful, funny, puzzling, or important sections of the reading and think about them more carefully.

Page	Words/Sentences	Reasons



♥ How much do you understand? 1~10, score yourself. _____

Martin Luther King Jr.

Connector

Group _____ Name _____ p _____ ~ p _____

Your job is to find connections between the book and you, or between the book and the wider world. This means connecting the reading to your own past experiences, to happenings at school or in the community, to stories in the news, to similar events at other times and places, to other people or problems that you care about.


Martin Luther King Jr.'s Life	Someone You Admire
	

♥ How much do you understand? 1~10, score yourself. _____

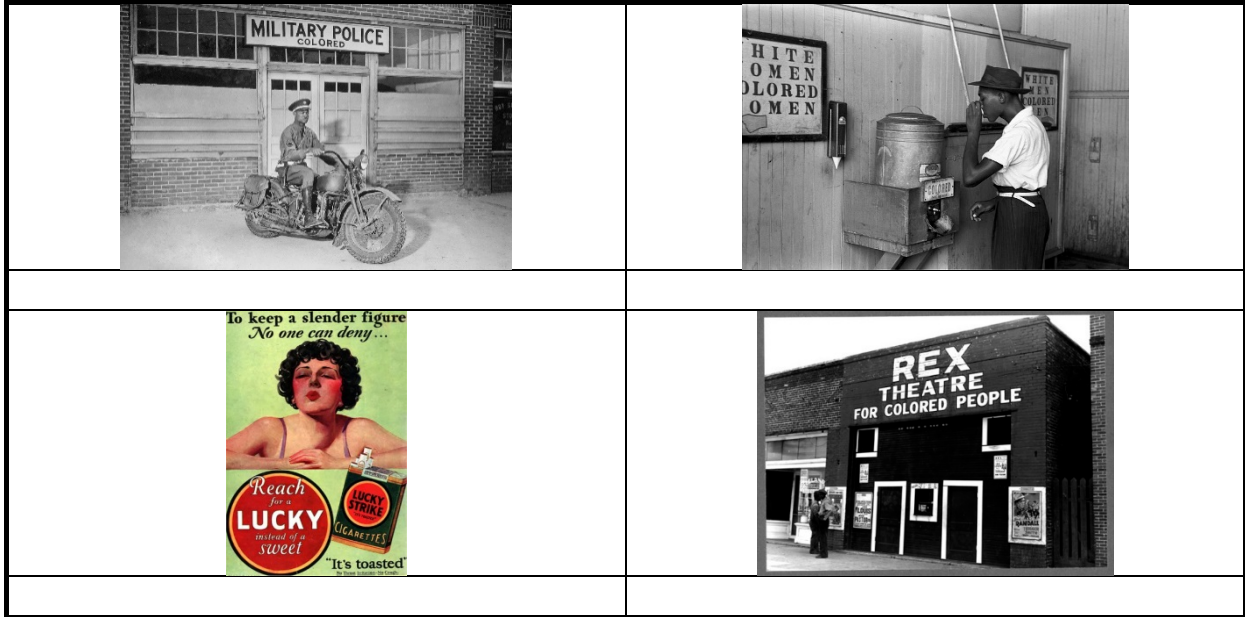
學習單 (七)


Name: _____

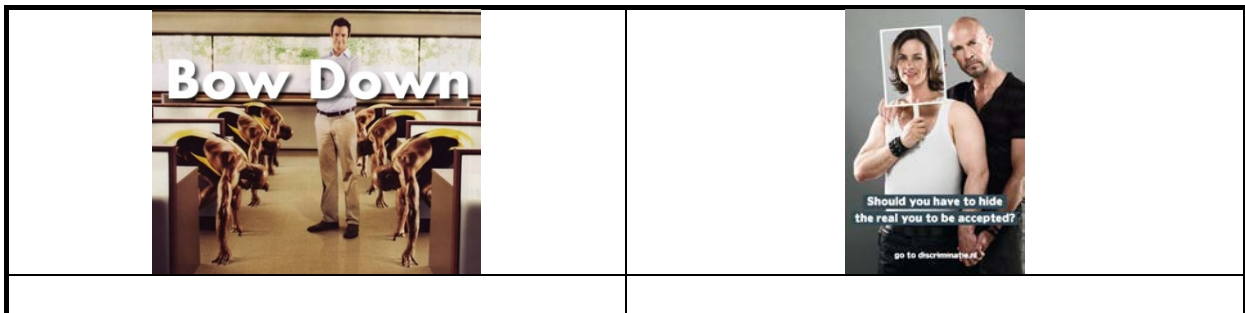
My Dream My Quotation


 Look at the pictures below, and think if they may imply discrimination.

 **Before**



 **Now**

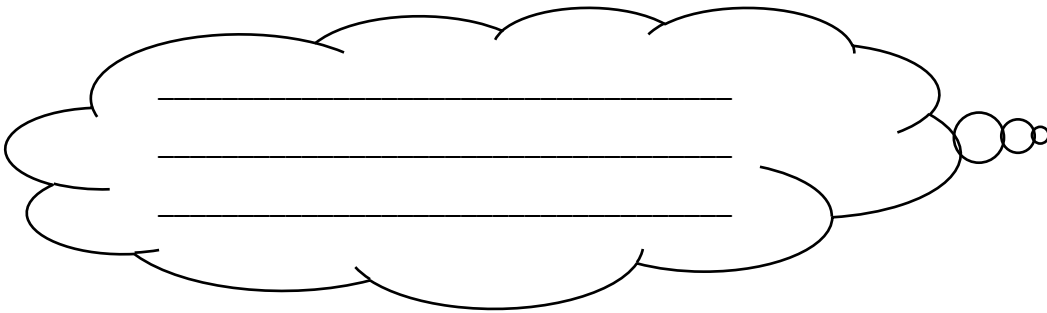
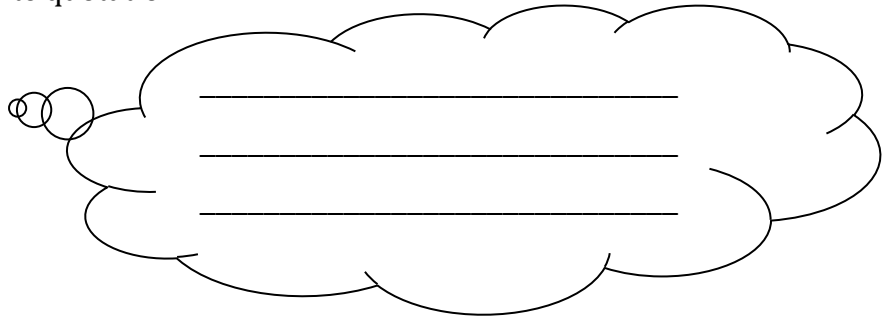


 Do you know any anti-discrimination symbol in your life?



學習單 (八)

✎ Write down your favorite quotation.



◆ http://www.brainyquote.com/quotes/authors/n/nelson_mandela.html ◆

“My dream is to make this world a better, more beautiful place. I have built my dream on my belief that “sometimes life is going to hit you in the head with a brick. Don't lose faith.” Therefore, though I have failed and made mistakes, I never give up my dream.” ~ Steve Jobs

✎ What's Your Faith/Dream? Write It Down, and Create Your Own Quotation/Motto.

1. The first task is to attract the reader. To do this, you can talk about childhood dreams at the beginning of your writing, like “My dream has been with me since my childhood”.
2. E Do not forget to write about the ways you try to make your dream come true. For example, if your dream is to be a lawyer, then how can you do to carry out your dream?



♥ How much do I care about others? 1~10 _____.

♥ After the lesson, how much do I want to pay attention to others? 1~10 _____

附錄一、教學省思

一、優點

- (一) 與時事結合 (Nelson Mandela 剛過世，又有相關電影上映)，學生興趣較高。
- (二) 議題嚴肅依然可以引起學生興趣，只要與生活緊密結合。
- (三) 學生懂得珍惜生活在現今這個時代，降低團體生活約束不夠自由的抱怨。
- (四) 刺激學生關心生活周遭各種歧視的狀況，提升學生覺察自己的自省能力。
- (五) 運用繪本提高學生閱讀的興趣。
- (六) 題材與高中課程銜接。

二、待改進之處

- (一) 教學策略改進：一連兩個人物如果都運用閱讀模式，即便只是繪本或簡易版小說，也容易造成學生疲態；因此，Martin Luther King Jr.修正為觀看生平介紹影片為主。
- (二) 教學活動改進：學生讀本不同，造成每個學生進度落差較大。雖然可以請未完成的學生繼續閱讀，已閱讀完畢的學生開始填寫學習單，但之後的活動需要相互報告學習單內容並討論，所以仍會造成等待的情形。可調整成，已完成的學生先行思考擬提問之問題或協助老師指導尚未完成的同儕。

(三) 氣候變遷英語短劇劇本創作 郭李義

資賦優異學生語文領域（英語文）課程調整教學活動示例

課程形式	<input checked="" type="checkbox"/> 單一領域： <u>語文</u> <input type="checkbox"/> 同領域跨科 <input type="checkbox"/> 不同領域跨科	相關領域	<input checked="" type="checkbox"/> 語文領域（ <input type="checkbox"/> 國語文 <input checked="" type="checkbox"/> 英語文 <input type="checkbox"/> 本土語文/新住民語文 <input type="checkbox"/> 第二外國語文） <input type="checkbox"/> 數學領域 <input type="checkbox"/> 自然科學領域（ <input type="checkbox"/> 物理 <input type="checkbox"/> 化學 <input type="checkbox"/> 生物 <input type="checkbox"/> 地球科學） <input type="checkbox"/> 社會領域（ <input type="checkbox"/> 歷史 <input type="checkbox"/> 地理 <input type="checkbox"/> 公民與社會） <input type="checkbox"/> 其他：_____	
	<input checked="" type="checkbox"/> 議題融入	議題名稱	環境教育	
實施型態	<input type="checkbox"/> 集中式資優班 <input type="checkbox"/> 分散式資優班 <input type="checkbox"/> 普通班（區分性課程） <input checked="" type="checkbox"/> 資優方案			
階段/年級（可複選）	國小： <input type="checkbox"/> 三年級 <input type="checkbox"/> 四年級 <input type="checkbox"/> 五年級 <input type="checkbox"/> 六年級 國中： <input type="checkbox"/> 七年級 <input checked="" type="checkbox"/> 八年級 <input type="checkbox"/> 九年級 高中： <input type="checkbox"/> 十年級 <input type="checkbox"/> 十一年級 <input type="checkbox"/> 十二年級			
單元（活動）名稱	氣候變遷英語短劇劇本創作			
教學時間	本單元建議時數：7 節 （每節 90 分鐘）	教學設計者	郭李義	
設計理念	<p>一、班級學生資優行為特質：</p> <p>教學活動的對象為八年級語文資優方案學生。學生具有以下特質：</p> <p>（一）進階的語言能力：</p> <ol style="list-style-type: none"> 對於熟悉、感興趣的主題，能以英語組織想法、表達自己的看法。 能快速理解、吸收國中 1200 個基礎字彙外的中級單字，並應用學到的字彙於口語表達及寫作中。 藉由字典輔助，能閱讀約十年級程度的英語文本。 能應用九年級程度的英語文法及句型於寫作中。 <p>（二）享受進階的學習歷程：</p> <ol style="list-style-type: none"> 喜歡閱讀超乎年齡程度的書籍，閱讀理解能力佳。 展現對吸收知識的渴望，期待老師提出進階的學習挑戰。 享受思考與解決問題的歷程，能專注投入困難度高於一般八年級學生可勝任的學習任務。 <p>（三）對社會議題感興趣：</p> <ol style="list-style-type: none"> 會主動觀察、反思關於「社會正義」、「性別平權」等社會議題。 有興趣參與與社會議題有關的主題式討論。 <p>（四）進階思考力：</p> <ol style="list-style-type: none"> 有較一般八年級生更佳的組織力，說話及寫作能夠把握重點，能夠表達較複雜的想法。 有能力獨立分析課外、具複雜性的文本，並從中歸納擷取重點。 <p>二、班級學生英語起點行為：</p> <p>（一）聽力：可以聽得懂 80%至 90%的中級英語教學雜誌內容。能聽懂以英</p>			

	<p>語為母語的人士日常生活對話的主要內容。</p> <p>(二) 口說：能以英語看圖說故事、依主題或情境描述事件。能以英語和老師及同學進行課堂討論。於七年級學期末成果展時，已可針對自己選定的閱讀篇章，進行7分鐘左右的全英語PPT報告，報告內容包含：單字介紹、文章摘要、與生活經驗的連結及對台下聽眾提問。</p> <p>(三) 閱讀：字彙量約3000字左右。藉由字典輔助，能閱讀十年級程度的英語文本。已習得擷取大意、猜測字義、推敲文意、預測後續等閱讀技巧，並能應用這些技巧於廣泛閱讀中。</p> <p>(四) 寫作：能應用九年級程度的文法及句型於寫作中。對英語段落寫作書寫格式有基礎概念。能依據教師提供的提示，以清楚的結構寫出具有劇情發展及細節描述的300字英語故事。</p> <p>三、課程調整重點摘要：</p> <p>本課程在學習內容的部分採用加深、加廣、跨領域/科目統整教學主題等調整策略。在學習歷程部分，採用高層次思考、開放式問題、選擇的自由、多樣性的歷程等調整策略。就學習環境調整的面向，本課程調整物理的學習環境、營造社會情緒的學習環境、規劃有挑戰性的學習環境。此外，本課程發展適合的評量工具，並鼓勵學生呈現多元化的作品。期藉由使用這些調整策略，發展出一個能協助語文資優學生發展學習潛能的課程。</p> <p>四、教材之發展：</p> <p>本教案中與閱讀及學習技巧相關的教學想法多源自及改編游佳慧(2015)《給中學生的筆記整理術》及Daniels, H.(2002)“Literature Circles-Voice and Choice in Book Clubs & Reading Groups”兩本書。Cause and effect寫作技巧學習單則取材改編自王琳詔編(2009)《10個步驟寫出好英文》及陳超明與溫宥基(2014)《一生必學的英文寫作》兩本書。此外，本課程的指定閱讀讀本為Newbolt, B.(2009)“Climate Change”。</p> <p>五、希望培養學生的重點能力：</p> <p>(一) 能靈活運用課堂習得的各項策略與技巧搜尋、統整、吸收資訊，並將資訊轉化為為自己的知識。</p> <p>(二) 能規劃整理自己獲得的知識，並轉化為英語短劇創作作品。</p> <p>(三) 能以創作英語劇本向他人傳達、分享想法，協助他人認識與瞭解氣候變遷議題。</p>
學習目標	<p>1. 認知目標：</p> <p>(一) 對氣候變遷的成因、影響與改善方式等相關知識有深入的瞭解。</p> <p>(二) 藉由課堂討論與自主學習學到劇本創作所需的英語語言知識。</p> <p>(三) 習得 cause and effect 因果關係寫作技巧。</p> <p>2. 情意目標：</p> <p>(一) 培養社會公民意識與責任感，能主動積極關注氣候變遷議題。</p> <p>(二) 願意接受高層次學習挑戰。</p> <p>(四) 以積極態度涉獵訊息、執行創作任務、為自己的學習負責。</p> <p>3. 技能目標：</p> <p>(一) 能以英語參與課堂討論並進行各項學習任務。</p> <p>(二) 能活用習得的策略與技巧，有效完成任務。</p> <p>(三) 能以英語撰寫以氣候變遷為主題的短劇劇本。</p>

<p>學習表現</p>	<p>教育部「十二年國民基本教育語文領域-英語文課程綱要草案」，將學習表現編碼為：1.聽、2.說、3.讀、4.寫、5.綜合應用能力、6.學習興趣與態度、7.學習方法與策略、8.文化與策略、9.邏輯思考判斷與創造力。</p> <p>依據方案學生的資優行為特質與英語起點行為，本課程調整教育部所列之學習表現條目如下，：</p> <p>2-1 能於蒐集資料、撰寫閱讀筆記後進行英語口語簡報。</p> <p>2-2 能針對主題以英語參與課堂討論。</p> <p>3-1 能理解、應用、分析、綜合、評鑑指定閱讀文本及自行搜尋的文本訊息內容。</p> <p>4-1 能運用課堂習得的寫作技巧於創作劇本中。</p> <p>6-1 樂於接受教師提出的進階學習挑戰，積極完成任務。</p> <p>6-2 能樂於與老師及同儕分享自己蒐集的資訊與創作成果。</p> <p>7-1 能活用習得的策略與方法，針對議題進行延伸資訊探索與閱讀。</p> <p>8-1 能關心時事、探討氣候變遷相關議題。</p> <p>8-2 能具有世界公民的素養與責任感。</p> <p>9-1 能發揮創意完成劇本創作任務。</p>	
<p>學習內容調整</p>	<p>依據方案學生的資優行為特質與英語起點行為，本課程採以下策略，調整八年級英語課程學習內容：</p> <p>(一) 加深</p> <p>一般生於八年級使用的英語教科書，字彙量約介 500 字至 800 字之間。本課程挑選的指定閱讀書籍字彙量約為 2500 字至 4000 字之間。</p> <p>再者，一般生於英語課堂中的學習內容，多以單一教科書為焦點，學生透過教師講述習得知識，再依循教師指導反覆練習語言知識與技巧，以精熟教科書內的知識為學習目標。然本課程除採用文本複雜性、難度較高的課外讀本作為指定讀本外，更要求學生不依賴老師，依據自己的創作需求搜尋、閱讀、彙整英語資訊。</p> <p>此外，相較於普通課程，本課程有更具複雜性與困難度的學習活動。例如：學生須獨立應用習得技巧搜尋、閱讀、彙整課外英語資料；在課堂中學生須以英語進行簡報、和老師同學分享自學所得；參與課堂討論、相互激盪創作靈感後，創作出獨一無二的英語短劇劇本。</p> <p>(二) 加廣</p> <p>本課程跳脫普通課程的限制，除了教師所選定的課外讀本，學生亦須依據自身興趣與創作需求獨立蒐集、閱讀、彙整沒有範圍限制的真實世界語料。期藉此擴展資優學生的英語學習經驗。</p> <p>(三) 跨領域/科目統整教學主題</p> <p>為了創作此劇本，學生須探索、瞭解相關的自然原理與現象。換句話說，學生在進行此學習任務時，須連結及應用語文與自然科學兩個領域的知識。</p>	<p>調整策略：</p> <p><input type="checkbox"/>重組</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>加深</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>加廣</p> <p><input type="checkbox"/>濃縮</p> <p><input type="checkbox"/>加速</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>跨領域/科目 統整教學主題</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p>
<p>學習歷程調整</p>	<p>本課程採用的學習歷程調整策略包括：</p> <p>(一) 高層次思考：</p>	<p>調整策略：</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>高層次思考</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>開放式問題</p>

	<p>本課程結合議題探討與英語創作，學生經由教師的逐步引導，學習獨立搜尋、閱讀、記錄、整合訊息的能力，並在閱讀、筆記、課堂口語報告、與老師同儕討論、共同激盪建構想法的過程中漸漸形成創作方向。最後，學生不但需要完成劇本創作，更要針對自己的學習歷程與產出作品進行同儕互評與自評。期藉由這些逐步漸進的學習歷程，幫助資優學生將學習由知識、理解的層次提升到應用、分析、綜合、評鑑與創造的層次。</p> <p>(二) 開放式問題：</p> <p>本課程採取以學生為中心的學習歷程，藉由各項學習活動促進學生進行獨立的探索與創作。除了基本的原則與技巧外，本課程的所有學習活動皆沒有單一標準答案。各項學習任務皆有相當程度的開放性，學生須以邏輯組織、分析等方式完成各項學習活動。</p> <p>劇本創作前的各項教學活動之目的不是要「規定」學生產出相同的作品。相反地，是要引導學生經由大量閱讀、在與教師及同學大量問答對話的過程中，對於議題有更深入的思考與探究，相互激盪並逐漸產生獨一無二的寫作想法。</p> <p>(三) 選擇的自由：</p> <p>在氣候變遷議題及劇本基本寫作元素的框架下，學生有依自己興趣蒐集資訊及選擇寫作方向的自由。</p> <p>(四) 多樣性的歷程：</p> <p>教師運用書籍、學習單等不同媒材引導學生學習，並實施多類教學活動（例如：口語報告、課堂討論、劇本分析等等），讓學生體驗多樣性的學習歷程。</p>	<input type="checkbox"/> 發現式學習 <input type="checkbox"/> 推理的證據 <input checked="" type="checkbox"/> 選擇的自由 <input type="checkbox"/> 團體式的互動 <input type="checkbox"/> 彈性的教學速度 <input checked="" type="checkbox"/> 多樣性的歷程 <input type="checkbox"/> 其他：_____
<p>學習環境調整</p>	<p>學習環境調整策略包括：</p> <p>(一) 調整物理的學習環境：</p> <p>教室內有無線網路及電腦，學生可獨立搜尋探索網路上的英語語料。教室電腦、投影機等硬體設備容易操作、桌椅安排可靈活調整，使口語簡報、課堂討論等各類學習活動皆能方便進行。</p> <p>(二) 營造社會情緒的學習情境：</p> <p>營造開放、接納多元想法的學習風氣，鼓勵學生不依賴老師，獨立學習、搜尋資料、探索問題的答案、提出自己的想法、選擇自己的創作方向、創作出獨一無二的作品。</p> <p>(三) 有挑戰性的學習環境：</p> <p>教師依個別學生特質，有彈性地給予不同程度的挑戰與個別指導，鼓勵其保持開放的、有行動力的學習態度，引導每個學生突破自我限制、發揮最大潛能。</p>	<p>調整策略：</p> <input checked="" type="checkbox"/> 調整物理的學習環境 <input checked="" type="checkbox"/> 營造社會情緒的學習環境 <input type="checkbox"/> 規劃有回應的學習環境 <input checked="" type="checkbox"/> 有挑戰性的學習環境 <input type="checkbox"/> 調查與運用社區資源 <input type="checkbox"/> 其他：_____
<p>學習評量調整</p>	<p>本課程評量方式的調整策略包括：</p> <p>(一) 發展適合的評量工具：</p> <p>老師會在課程進行中針對學生學習狀況有不定期的觀察與即時回饋，也會持續在學生創作的歷程中，以質性回</p>	<p>調整策略：</p> <input checked="" type="checkbox"/> 發展適合的評量工具 <input type="checkbox"/> 訂定區分性的評量標準

	<p>饋的方式給予作品修正方向的建議。在任務結束後，學生將依據評量表進行同儕評量與自我評量，並對課程提出建議。各項評量的目的皆在幫助學生觀察自己的學習狀況與成長、瞭解自己的優點與待改進的方向，引發學生學習與創作的動機。教師亦將彙整這些評量的結果作為課程修正的參考。</p> <p>(二) 呈現多元化的實作作品：</p> <p>雖然最終的任務只有一個：「創作以氣候變遷為主題的短劇」，教學過程教師也體供基本框架、要求學生在劇本中包含必要的元素，但是課程的精神仍然鼓勵學生發揮創意，呈現出獨一無二的創作作品。</p>	<p>■呈現多元化的實作與作品 <input type="checkbox"/>其他：_____</p>
<p>參考資料</p>	<p>王琳詔編 (2009)。10 個步驟寫出好英文。臺北市：希伯崙。</p> <p>侯雅齡等譯 (2014a)。資賦優異學生教材教法 (上)。臺北市：華騰文化。 譯自 Karnes, F. A., & Bean, S. M. (Eds.). (2009). <i>Methods and materials for teaching the gifted</i>. (3rd ed.) Waco, TX: Prufrock Press.</p> <p>侯雅齡等譯 (2014b)。資賦優異學生教材教法 (下)。臺北市：華騰文化。 譯自 Karnes, F. A., & Bean, S. M. (Eds.). (2009). <i>Methods and materials for teaching the gifted</i>. (3rd ed.) Waco, TX: Prufrock Press.</p> <p>郭靜姿編 (2015)。資優教育課程設計與教學模式應用。臺北市：華僑。</p> <p>陳超明、溫宥基 (2014)。一生必學的英文寫作。臺北市：聯經。</p> <p>曾琦芬 (2016)。語文資優之高中英文課程設計。中等教育，67，1。</p> <p>游佳慧 (2015)。給中學生的筆記整理術。臺北市：親子天下。</p> <p>蕭綺玉 (2008)。建立更精緻的課外閱讀模式—經由「文學圈 (Literature Circles)」活動提升閱讀理解能力。第二屆全國高中國文教學研討會發表論文。</p> <p>Daniels, H. (2002) <i>Literature Circles - Voice and Choice in Book Clubs & Reading Groups</i>. Ontario, ON: Pembroke Publishers Limited.</p> <p>Newbolt, B. (2009) <i>Climate Change</i>. Oxford, UK: Oxford University Press.</p>	

教學流程簡案
第 1 節教學流程

一、暖身活動	<p>引起動機</p> <p>1. 和學生討論生活中與氣候變遷相關的生活經驗。</p>
二、發展活動一	<p>任務說明</p> <p>1. 本次的任務是創作以「氣候變遷」為主題的英語短劇劇本。 2. 目標是以劇本協助身邊的親友認識、關心、瞭解氣候變遷這個議題。此外，劇本中也須提出在日常生活中可實踐、可幫助改善或紓緩此問題的具體建議。</p>
三、發展活動二	<p>範例作品欣賞與分析</p> <p>1. 與學生討論發想若要撰寫以「氣候變遷」為主題的短劇劇本，內容可能會包含哪些元素？故事如何開頭？如何發展？如何結尾？ 2. 發下附錄一、本任務劇本必要結構與元素學習單，給學生作為劇本創作的參考。 3. 引導學生閱讀附錄二、範例劇本。以心智圖分析範例作品是否包含以上元素？是否有完整的故事架構與充足的故事內涵？ 4. 討論如何緊扣本次劇本創作任務，進行有效率地搜尋資料與閱讀。</p>
四、綜合活動	<p>閱讀指定讀本</p> <p>1. 發下指定讀本“Climate Change”（見參考書目），請學生用自己習慣的策略嘗試尋找讀本中可用的劇本創作素材。</p>

第 2 節教學流程

一、暖身活動	<p>回顧與討論</p> <p>1. 回顧任務內容。 2. 請學生分享是否已從指定讀本中找到寫作可用的資訊？ 3. 請學生分享自己尋找資料時的閱讀策略為何？ 4. 和學生討論其慣用的閱讀策略有何優缺點？ 5. 開始介紹以下策略。</p>
二、發展活動一	<p>介紹 SQ3R 閱讀策略</p> <p>1. 發下附錄三、SQ3R 閱讀策略學習單，以學習單介紹 SQ3R 閱讀策略。策略包括：</p> <ul style="list-style-type: none"> • Survey（檢視） • Question（提問） • Read（閱讀） • Review（複習） • Reread（重讀） <p>1. 教師示範如何以 SQ3R 策略閱讀讀本“Climate Change”第一章，並從中擷取、記錄任務所需要的訊息。 2. 與學生討論如何有效應用 SQ3R 策略閱讀其他類文本（例如：網路文章），並從中獲取本次任務所需的相關資訊。</p>

<p>三、發展活動二</p>	<p>有目的地閱讀之自我提問策略(Read with a Purpose)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 發下附錄四、有目的地閱讀之自我提問策略(Read with a Purpose)學習單，向學生說明在閱讀大量繁雜的資訊時，如何邊閱讀邊主動自我提問，快速搜尋、擷取有用的資訊。自我提問的主要問題包括： <ul style="list-style-type: none"> • 這個訊息可以幫助我的讀者/觀眾學習新知嗎？ • 對我的讀者/觀眾來說，這個訊息有趣嗎？ • 這個訊息和我的讀者/觀眾的生活經驗相關嗎？ • 創作時，我該用什麼方式協助讀者/觀眾理解這個訊息？ • 我可以在劇本中的哪個部分使用這個訊息？ 2. 教師示範如何使用以上策略，在閱讀指定讀本“Climate Change”第二章時，判斷訊息是否可用於創作任務中？ 3. 請學生於課堂中練習運用自我提問策略，判斷指定讀本“Climate Change”第三章中是否有任務可用訊息？
<p>四、綜合活動</p>	<p>策略練習</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 回家使用本日習得的兩組策略，在指定讀本第四、五章中尋找任務可用訊息。

第3節教學流程

<p>一、暖身活動</p>	<p>策略複習</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 和學生討論在家中使用「SQ3R 閱讀策略」和「有目的地閱讀之自我提問策略(Read with a Purpose)」尋找指定讀本中可用資訊的感想，及使用策略時，遇到那些問題。 2. 討論如何更有效地使用這些策略？ 3. 以指定讀本第六章複習者兩組閱讀策略。 4. 複習附錄一、本任務劇本必要結構與元素，和學生一起討論初步產生的寫作靈感，彼此激盪發想劇本故事可能的發展，並討論除了指定讀本，可以朝哪些方向（例如：班級讀書館中的英語書籍、相關議題英語網站）蒐集寫作可用的資訊。
<p>二、發展活動一</p>	<p>任務閱讀筆記</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 和學生討論閱讀筆記在本次任務中的功能與價值。提醒學生在找英文資料、獨立閱讀英文文本時，做筆記記得要緊扣本次劇本創作任務，讓筆記中的每個片段，都是未來創作可用的。 2. 發下附錄五、閱讀筆記。帶領學生認識閱讀筆記中應包含的元素。筆記應包含以下元素： <ul style="list-style-type: none"> • 書名、出版日、作者、章節名稱、資料來源頁數：日後查詢筆記來源時可用。 • 關鍵字：這頁筆記的關鍵訊息/主題為何？日後檢索筆記可用。 • 英文單字（含音標、中文解釋、英文例句）：記下創作可用的英文單字，寫例句時，也可以用氣候變遷為主題造句。

	<ul style="list-style-type: none"> • 摘要：尤其是劇本創作時，可拿來解釋「氣候變遷」現象及解決方法的文本段落，用自己的話摘要下來，寫劇本時會很有用。 • 提問：閱讀文本時，連想到關於氣候變遷的問題。這些問題可以應用在劇本的角色對話中。藉由自我提問也可以幫助自己思考是不是需要尋找更多、更深入的資訊來回答待釐清的疑惑。 • 連結：想想文本中的故事讓自己聯想到生活的那些經驗。想想自己讀過文本後，有什麼關於氣候變遷這個議題的心得。自己的反思與看法也可以用在劇本故事中。 • 佳句：記錄文本中優美的英文詞句，在創作劇本時，非常好用。 <ol style="list-style-type: none"> 3. 帶領學生練習將閱讀過指定讀本第一章至第六章中可用資訊做成閱讀筆記。 4. 請大家分享自己的筆記。彼此討論如何將筆記做得更好？ 5. 複習附錄一、本任務劇本必要結構與元素，和學生一起討論已經產生的寫作靈感，再次彼此激盪發想劇本故事可能的發展，並把想法記錄下來。
<p>三、發展活動二</p>	<p>課堂口語報告</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 把筆記內容轉化為課堂口語報告。 2. 既然未來將以英語進行創作，不妨在任務進行過程中，持續和夥伴們分享閱讀所得及創作靈感。此活動目的是藉由課堂口語報告讓大家都分享、激盪想法的機會，更可藉此不停地練習使用英文，為未來進行英語劇本創作做準備。 3. 發下附錄六、課堂口語報告學習單，介紹課堂口語報告內容模式。口語報告必須以全英文進行。內容須包含： <ul style="list-style-type: none"> • Vocabulary（字彙介紹） • Summary（資訊內容摘要） • Question（閱讀過程中想到的問題） • Connection（與自身生活經驗的連結） 4. 練習用上一個學習活動做的筆記進行英語口語報告。
<p>四、綜合活動</p>	<p>獨立資訊搜尋與記錄</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 複習附錄一、本任務劇本必要結構與元素，提醒因為每個人劇本的故事內容都不同，需要的資訊也不同，從現在起，每個人要獨立、有計畫地針對列出的劇本元素，開始自主蒐集並記錄創作資訊，並慢慢地將劇本的寫作想法建構起來。 2. 課後請同學獨立至班級、學校圖書館的英語書籍中或到網路搜尋對自己劇本創作有用的英語資訊，並記錄下來。 3. 預告日後兩節課要進行英語口語報告，分享閱讀筆記所得。 4. 日後的兩節課也要持續報告自己的創作想法發展及進度。

第 4 節教學流程

<p>一、暖身活動</p>	<p>口語報告、分享與討論</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 每個人進行英語口語報告，分享閱讀所得。 2. 報告自己發展中的劇本創作想法。 3. 引導同學討論，回饋他人的報告，也藉此激盪想法，協助彼此修正、發展自己的劇本。
<p>二、發展活動</p>	<p>Cause and Effect (寫作技巧)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 發下附錄七、Cause and Effect 寫作技巧學習單 (一)，帶領同學認識表達因果關係的信號字及句型。 2. 請同學從自己的閱讀筆記中挑選素材，用學到的信號字，造出與氣候變遷主題相關的句子，提醒同學，這些句子將可被應用在自己的創作作品中。 3. 發下附錄八、Cause and Effect 寫作技巧學習單 (二)，以學習單帶領同學認識因果串連組織法(Chain Organization)。 4. 請同學從閱讀筆記中挑選素材，寫一個因為氣候變遷引發的連鎖反應的段落，提醒同學，這個段落將可被應用在自己的創作作品中。
<p>三、綜合活動</p>	<p>持續蒐集資料與創作</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 回家繼續蒐集資訊並做筆記。 2. 以附錄一、本任務劇本必要結構與元素為根基繼續發展自己的劇本寫作想法。

第 5 節教學流程

<p>一、暖身活動</p>	<p>口語報告、分享與討論</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 每個人進行英語口語報告，分享閱讀所得。 2. 報告自己發展中的創作想法。 3. 討論及回饋他人的報告，也藉此激盪想法，協助彼此修正、發展自己的故事。
<p>二、發展活動</p>	<p>建構劇本內容</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 再複習附錄一、本任務劇本必要結構與元素。 2. 帶領學生從目前為止累積的多項筆記中圈出自己覺得最實用、最有趣的片段，並思考如何將這些片段應用在自己的劇本中。 3. 請學生用心智圖的方式畫出自己的劇本內容結構圖。雖鼓勵創意，但結構圖務必包含所有必要元素。 4. 同學報告及分享自己的劇本結構圖。 5. 引導同學和老師一起對話討論，回饋他人的創作想法，給予彼此建議。
<p>三、綜合活動</p>	<p>劇本初稿撰寫</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 撰寫劇本初稿。 2. 若有需要，持續繼續蒐集資訊，並做筆記。

第 6 節教學流程

<p>一、暖身活動</p>	<p>初稿分享</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 每個人朗讀自己的初稿。 2. 引導同學討論及回饋他人的初稿，藉此激盪想法，協助彼此修正、發展自己的劇本故事。
<p>二、發展活動</p>	<p>劇本修正</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 於課堂中修正劇本。
<p>三、綜合活動</p>	<p>劇本完稿</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 回家完成劇本。 2. 將劇本以 e-mail 寄給老師批閱。 3. 和老師約定時間，進行一對一劇本討論與修改。

第 7 節教學流程

<p>一、成果分享</p>	<p>讀劇分享</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 找好朋友擔任讀劇者，以讀劇的方式和同學、老師分享自己的創作劇本。
<p>二、課程評鑑</p>	<p>課程評鑑</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 發下附錄九、同儕評量表及附錄十、自我評量表，請同學進行同儕互評與自我評量，並邀請同學針對課程內容給予回饋，讓老師作為未來課程改進之參考。

附錄一、本任務劇本必要結構與元素

Introduction	引發讀者興趣的開頭：呈現劇本故事人、事、時、地、物
	引出主要、待解決問題，全文環繞的寫作目標
Body 1	<p>解釋問題成因及結果的嚴重性</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 2. 3.
Body 2	<p>具體解決方式</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 2. 3.
Body 3	解決問題、改變後的具體好處
Conclusion	在故事發展後，主角的成長（在想法、行為上的具體改變）
	適當的結尾

附錄二、範例劇本

作者：博愛國中 吳艾葳（作者同意提供作品，無版權問題）

(At school)

- A It's so hot! Isn't it autumn now? How can it be so hot?
- B It's all because of global warming.
- A Global warming? Everyone says that global warming is severe, but how serious is it?
- B Global warming affects our lives. Last year, I saw a lot of news saying that 2015 was the hottest year. But this year, news reports say that 2016 will be even warmer than 2015.
- A Warmer than 2015? If the weather becomes hotter, I'm sure that we can't continue to live on the earth.
- B You're right. Moreover, global warming is caused by humans.
- A Really? How do humans cause global warming?
- B To make our life better and more convenient, we have done many things that hurt the earth.
- A Oh! You mean we drive cars because we don't want to walk and we work the factories to make products for daily use, right?
- B You can say that again. In the process of doing these things, we burn oil and then release carbon dioxide into the atmosphere. Also, we cut down trees to make paper, produce furniture, and increase the living areas. The dead woods will be decomposed by microbes, which will produce carbon dioxide, too.
- A I got it! But what is the relationship between carbon dioxide and global warming?
- B Carbon dioxide forms a thicker atmosphere. This atmosphere is like a blanket which can make both the sea temperature and the land temperature rise.
- A So that's why the weather becomes hotter and hotter?
- B Yes, you are right. And the hot weather will cause more disasters. For example, many living creatures such as polar bears can't adapt to the warm weather and they will die.
- A Oh! I also remember that my teacher said the high temperature could melt the ice in the Arctic Ocean and raise the sea level. Then, the seawater will cover low-lying countries and cities.
- B That's right. Some areas such as Maldives, Cuba, and Chia-Yi in Taiwan may be covered by seawater.
- A That sounds horrible! Can we do anything to help our earth?

- B Of course we can.
- A Really? So can junior high school students like us also help to address the issue?
- B You bet! For example, we don't need to ask our parents to take us to school by car. We can go to school on foot...
- A ... by bike or by public transportation!
- B Yes. Also, don't use plastic bags.
- A Why not? They are very useful and convenient!
- B Because after using the bags, we will throw them away, and then the dump will burn the bags. This will release carbon dioxide, too.
- A Oh! Now I know why my parents always carry a cloth bag when go shopping.
- B And we can plant more trees.
- A I know! Trees can make CO₂ become oxygen, right?
- B That's right!
- A Wow! These things are easy to do. Even a junior high school student can help slow down global warming!
- B Yes! However, there is a long way to go before we address this global issue.
- A So it is a must that we should work together to reduce carbon dioxide emissions, decrease the rising speed of temperature, and protect our earth!
- B I agree! It's our duty to protect our environment. I hope that we can succeed in slowing down global warming so that people in the future will be able to continue to live on this wonderful planet.

附錄三、SQ3R 閱讀策略

<p>Survey 檢視</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 若閱讀的是書籍，迅速瀏覽封面、封底、目錄、翻閱每個章節的大標、次標、圖畫、表格。 • 若閱讀的是文章，瀏覽大標題、次標題、圖畫、表格，並快速閱讀第一段、最後一段及每個中間段落的第一句。 • 如果是網路影片，可先看標題，影片下的文字說明，並快速先看最前和最後一段，中間的部份可跳看。
<p>Question 提問</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 後問自己：「作者（說話者）是誰？」、「是哪家出版社出的（哪個機構製作的）？」、「出版日期為何？資訊會過期嗎？」、「內容可能會提到哪些重點？」、「有哪些內容我可能已經知道了？」、「有我不知道的新資訊嗎？」 • 接下來的閱讀筆記階段，也要不停止地自我提問（見附錄四、有目的地閱讀之自我提問策略）。
<p>Read 閱讀</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 先不要急著做筆記。仔細閱讀，並將發現的「重點、可用的資訊、例子、重要的段落」畫線、標上記號或框起來。
<p>Reread 重讀</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 重讀做記號的地方，開始做筆記（見附錄五、閱讀筆記）。
<p>Review 複習</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 注意筆記上有沒有錯誤或模糊資訊，若有不確定的地方，再回去找原資料查證，力求資料正確無誤。 • 帶著筆記來和同學分享你的閱讀所得。

附錄四、有目的地閱讀之自我提問策略(Read with a Purpose)

When reading and taking notes from books (or other sources), please keep asking yourself the following questions:

1. Can I use the information to help my readers/audience learn something new?
(這個訊息可以幫助我的讀者/觀眾學習新知嗎?)
2. Is the information interesting to my readers/audience?
(對我的我的讀者/觀眾來說，這個訊息有趣嗎?)
3. How is the information relevant to my readers/audience? How can I help them relate the information to their life experiences?
(這個訊息和我的讀者/觀眾的生活經驗相關嗎?)
4. How should I present the information to my readers/audience? How can I help my readers/audience understand the information quickly?
(創作時，我該用什麼方式協助讀者/觀眾理解這個訊息?)
5. How can I use the information in my writing? How can I add the information to my story?
(我可以在劇本中的哪個部分使用這個訊息?)

附錄五、閱讀筆記

筆記是為了要讓自己的閱讀有意義，也幫助自己蒐集豐富可用的寫作材料。筆記可以儲存在閱讀時產生的寫作想法，彙整自己不停出現的散亂想法，讓之後的寫作更有效率。請在閱讀筆記中，包含以下元素：

- **書名、作者、章節名稱、資料來源頁數、出版日：**日後查詢筆記來源時可用。
- **關鍵字：**這頁筆記的關鍵訊息/主題為何？日後檢索筆記可用。
- **單字，含音標、中文解釋、英文例句：**尤其要記下劇本創作可用的英文單字，寫例句時，也可以用氣候變遷為主題造句。
- **摘要：**劇本創作時，可拿來解釋「氣候變遷」現象及解決方法的文本段落，用自己的話摘要下來，寫劇本時，會很有用。
- **提問：**閱讀文本時連想到的關於氣候變遷的問題。這些問題可以應用在劇本的角色對話中。藉由自我提問也可以幫助自己思考是不是需要尋找更多、更深入的資訊來回答待釐清的疑惑。
- **連結：**想想文本中的故事讓自己聯想到生活的那些經驗。想想自己讀過文本後有什麼關於氣候變遷議題的心得。自己的反思與看法也可以用在劇本故事中。
- **佳句：**記錄下文本中優美的英文詞句，在創作劇本時，非常好用。

附錄六、課堂報告(Oral Presentation)

Your oral presentation should include four parts:

Vocabulary

Introduce words/phrases you learned from your reading material. While presenting these words, you should also present their Chinese definitions, present their English explanations and provide example sentences. Choose words/phrases which can be useful in your future writing; therefore, please make sure that you know how to use them in sentences correctly.

Summary

Extract the information you need in your reading material and use a clear and organized way to present a brief summary. Issues related to climate change might be complicated. Please keep in mind that your job is to help the listeners understand what you want to say, instead of confusing them.

Question

Propose two questions and lead a class discussion. Questions can not only help us clarify difficult concepts but also assist us to create more new ideas.

Connection

Connect the reading to your life experiences, to happenings at school or in the community, to a book/article you read before, to a story in the news, or to a social event. In short, make a connection between the reading and the wider world. By doing so, you can also help your listeners better understand the issue you are introducing.

附錄七、Cause and Effect 寫作技巧學習單（一）

Cause and Effect 因果訊號字與句型

because/since （因為）	We didn't enjoy the day because/since the weather was so awful.
as a result/ therefore （因此，所以）	He was sick. As a result/ Therefore, he could not come.
result from （起因於）	His failure resulted from not working hard enough.
lead to （導致）	A diet that is high in fat can lead to obesity.
due to/ because of （因為）	The accident was due to careless driving.
as a result of （由於）	As a result of his illness, He didn't come to school.

Practice

從閱讀筆記中挑選素材，用以上信號字，造出以氣候變遷為主題的句子。

1. because/ as/ since

2. as a result/ therefore

3. result from

4. lead to

5. due to/ because of

6. as a result of

學習單內容改編自：陳超明、溫宥基（2014）。一生必學的英文寫作。臺北市：聯經。

附錄九、同儕評量表

1. The writing is well structured, clear, logical, and easy to read.

Yes/Somewhat/No

2. The whole story focuses on one central topic.

Yes/Somewhat/No

3. The opening scene can attract the attention of the target readers/audience.

Yes/Somewhat/No

4. Each body paragraph focuses on one theme which is related to the central topic.

Yes/Somewhat/No

5. Body paragraphs provide sufficient information and good examples which can help readers/audience better understand the issue.

Yes/Somewhat/No

6. The examples are interesting and understandable for the target readers/audience.

Yes/Somewhat/No

7. There is an appropriate closing scene showing how the characters make progress and grow after their dialogue.

Yes/Somewhat/No

8. The writer's spellings, grammar, and sentence structures are accurate.

Yes/Somewhat/No

9. Make one suggestion to the writer to make the story better.

附錄十、自我評量

1. Use your own words to review the project experience

2. Am I a responsible writer?

Yes/Somewhat/No

3. Did I work hard to finish each assignment?

Yes/Somewhat/No

4. Did I try my best to refine and revise my work again and again?

Yes/Somewhat/No

5. Did I make good use of the skills I learned in class when reading and writing?

Yes/Somewhat/No

6. Did I participate in class discussions actively?

Yes/Somewhat/No

7. Did I encounter difficulties when doing the project? If yes, what were they? How did I address the problems?

8. What did I learn most from the project experience?

9. Teacher's comments:

附錄十一、教學省思

一、回顧設計動機

往年指導學生寫劇本時，我常深思，究竟有什麼方式可以讓學生像進行「獨立研究」一樣有培養獨立蒐集、閱讀、彙整資料能力的機會，同時又可以練習英語聽、說、讀、寫，再發揮自己的創意，產出具知識性的英語作品？綜合考量這屆八年級語資生的各項資優行為特質，我決定設計這個頗具挑戰性的任務，讓他們試試看。

在教案中，我彙整了一些平常在閱讀課就會要求學生使用的學習策略與技巧，要每個人獨立使用這些策略與技巧去蒐集、閱讀、整理、筆記、報告創作所需英語資料。關於劇本寫作，我帶著他們分析範例、指導將會用到的因果關係寫作技巧、提供劇本必須包含的元素，並在他們進行口語報告時，引導他們思考、討論、組織、建構自己的劇本故事。最後，學生得自己發揮創意獨力創作劇本。在寫作過程中，我依任務執行狀況予以個別回饋，但是我盡量不給標準答案，而是以提示、反問的方式引導他們解決自己遇到的問題以完成任務。

二、學生的回饋

根據學生的回饋，他們覺得他們經歷了一場必須不停動腦的學習歷程。過程像拼圖一樣，剛開始很混亂，可是一步一步靠自己的力量輔以同儕的回饋和老師的協助，漸漸地產生清晰的圖像。開始可能完全沒有寫作靈感，但是在蒐集資料、大量閱讀、課堂討論的過程中，慢慢形成劇本故事的想法。因為創作需要而自主查詢的單字，也因為需要在課堂中報告及寫作時使用，也漸漸地內化成自己的。關於氣候變遷的現象、問題、解決方式，原本幾乎不知道怎麼用英文表達，之後也在進行閱讀筆記、課堂摘要報告的過程中，不依賴老師靠自己習得了。簡而言之，學生回饋顯示這次課程的實施在某個程度有達成當初設計的目標。

三、未來修正建議

然而，未來實施仍有修正空間，以下就課程調整中的「學習內容」及「學習歷程」兩個面向進行檢討：

（一）學習內容調整

1. 指定讀本 Newbolt, B. (2009) “Climate Change” 難度適中且內容豐富。然因網路及圖書館中的訊息龐大且混亂，課程實施過程中發現學生擁有的字彙量仍不足、獨立在網路上及圖書館搜尋資料的經驗也不足，所以有學生反應要他

們從無到有自己蒐集資料的任務難度太高。因此建議教師實施此課程前，要先進行網路及圖書館搜尋資料的訓練或直接由老師先依學生程度過濾、挑選網站及書籍，縮減範圍後，再讓學生自主學習，應可降低難度。

2. 課程中的「SQ3R 閱讀策略」、「有目的的閱讀自我提問策略」、「閱讀筆記」、「課堂口語報告」等元素皆需要大量時間多次練習學生才會熟練使用。雖然我平常在閱讀課就已經帶學生練習很多次，但是有些學生仍不夠熟練，導致得一直複習策略，拉長課程時間。未來應該在課程實施前，在平日要求學生經常練習，才能有效率地使用這些策略技巧在劇本創作中。

(二) 學習歷程調整

1. 即使已經明訂劇本結構及元素，有些學生因沒有劇本創作經驗或習慣有標準答案，會反應很不習慣擁有太多創作的自由。這些學生在形成寫作想法的過程時間會拉長，甚至有時候會完全沒有頭緒，要老師直接告訴他要寫什麼，想照著做。建議教師實施課程時，若發現學生尚無法獨立執行任務，可依照學生個別差異，給學生更多在創作歷程的支持。例如：可以由獨立報告改為小組報告、獨立創作改為小組合作創作。亦可提供更多結構清楚、內容完整的劇本作為創作範例，甚至作為寫作模板。
2. 但如果期待學生能突破框架，真的產出與眾不同的作品，課程實施前，建議加強創造力訓練，並培養學生勇敢創新的精神。

(四) 批判性思考訓練：六頂思考帽 葉秋菊

資賦優異學生語文領域（英語文）課程調整教學活動示例

課程形式	<input checked="" type="checkbox"/> 單一領域：語文 <input type="checkbox"/> 同領域跨科 <input type="checkbox"/> 不同領域跨科	相關領域	<input type="checkbox"/> 語文領域（ <input type="checkbox"/> 國語文 <input type="checkbox"/> 英語文 <input type="checkbox"/> 本土語文/新住民語文 <input type="checkbox"/> 第二外國語文） <input type="checkbox"/> 數學領域 <input type="checkbox"/> 自然科學領域（ <input type="checkbox"/> 物理 <input type="checkbox"/> 化學 <input type="checkbox"/> 生物 <input type="checkbox"/> 地球科學） <input type="checkbox"/> 社會領域（ <input type="checkbox"/> 歷史 <input type="checkbox"/> 地理 <input type="checkbox"/> 公民與社會） <input type="checkbox"/> 其他：_____	
	<input checked="" type="checkbox"/> 議題融入		議題名稱	批判性思考訓練
實施型態	<input checked="" type="checkbox"/> 集中式資優班 <input type="checkbox"/> 分散式資優班 <input type="checkbox"/> 普通班（區分性課程） <input type="checkbox"/> 資優方案			
階段/年級 (可複選)	國小： <input type="checkbox"/> 三年級 <input type="checkbox"/> 四年級 <input type="checkbox"/> 五年級 <input type="checkbox"/> 六年級 國中： <input type="checkbox"/> 七年級 <input type="checkbox"/> 八年級 <input type="checkbox"/> 九年級 高中： <input checked="" type="checkbox"/> 十年級 <input type="checkbox"/> 十一年級 <input type="checkbox"/> 十二年級			
單元(活動)名稱	批判性思考訓練：六頂思考帽			
教學時間	本單元建議時數：5 節	教學設計者	葉秋菊	
設計理念	<p>本班學生（十年級）起點行為概述：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 字彙量約 2000 字至 3000 字，能閱讀不同體裁、不同主題的中長篇文章 2. 具備寫英文短文（約 200 字）的能力。 3. 聽與說方面超越約一個年級；能自在地表達自我想法。 4. 學習自主性高，願意接受不同的任務挑戰。 5. 對英語文學習有興趣，能參與討論並樂於分享。 <p>基於以上述學生特質，本次教學單元設計在以下各方面做調整：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學習內容：以開放式問題做加深加廣的批判性思考訓練；學生非單向性的聽講或資訊的記憶，而是運用習得之原則討論生活議題。 2. 學習環境：選擇分組教室，以適合討論或團體活動，並設有無線上網，便利學生上網查詢必要資料；調整社會情緒環境，以開放的心胸接受學生的不同想法。 3. 學習歷程：設計以學生為中心的學習活動，以探索式學習獲得知識；增加師生與同儕互動的機會。 4. 學習評量：採用適合學生特質的評量工具，設計多元化的實作方式呈現學生之學習成果。 			
學習目標	<p>一、認知目標：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 瞭解批判性思考的定義及重要性。 2. 認識常見的思考謬誤。 3. 認識「六頂思考帽」的功能。 4. 瞭解六頂思考帽在生活議題中的運用。 5. 認識批判性思考的相關英文單字。 <p>二、情意目標：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 提升對思考活動的興趣。 2. 願意與不同的人合作，尊重他人意見並完成任務。 			

	<p>3. 能反省在生活中是否能以不同角度看待事件，而非一味地依循他人意見。</p> <p>4. 能跳脫思考的侷限，以理性和多元方式，看待生活事件。</p> <p>三、技能目標：</p> <p>1. 能以英語歸納整理自己對判性思考的想法。</p> <p>2. 能辨別主觀意見及客觀事實的不同。</p> <p>3. 能以英語歸納整理出六頂思考帽的重點。</p> <p>4. 能以英語簡述六頂思考帽在生活議題中的運用及分析。</p> <p>5. 能以英語提問並給予他人適當回應。</p>
學習表現	<p>一、英語領域學習表現共分為下列九大項目：1. 聽、2. 說、3. 讀、4. 寫、5. 綜合應用能力、6. 學習興趣與態度、7. 學習方法與策略、8. 文化與策略、9. 邏輯思考判斷與創造力。</p> <p>二、本次教學設計依據學生特質，調整後的學習表現條列如下（以下標號為對應以上之九大項目）：</p> <p>2-1 能依人、地、時、事、物，做完整且詳盡的描述與回答。</p> <p>2-2 能以流暢適切的英語參與課堂討論。</p> <p>4-1 能依主題或情境，以常用 4500 字至 7000 字彙寫出正確達意的句子。</p> <p>6-1 樂於參與課堂中各類練習活動，能針對現象或問題提出自己的看法或解答方式。</p> <p>7-1 能針對同一文本主題進行延伸閱讀或探索，以強化學習的深度與廣度。</p> <p>8-1 能關心時事，瞭解國際情勢，具有國際視野。</p> <p>8-2 能善用文化知識與語言能力，解決生活中的實際問題。</p> <p>9-1 能分辨客觀事實與主觀意見之陳述，亦能運用於自己意見的表達與寫作。</p> <p>9-2 能依上下文分析與歸納客觀事實與主觀意見。</p> <p>9-3 能將習得的原則類推到新情境中，解決問題。</p>
學習內容調整	<p>本單元著重在第五個學習目標：培養以英語文進行邏輯思考、分析整合、提出關鍵性問題、歸納出結論、展現個人或團體的創新等能力。</p> <p>一、加深：一般高中學生的正式英文課程未包含思考訓練，本課程使用之素材較課本為深，但資優學生的語言程度已能勝任較有挑戰性的學習內容，所以本課程在學習內容上做加深的調整，挑選之影片用字較難，以適合資優學生程度；另外，有別於傳統課程以講授式為主，本課程改以探究式學習為主，教師以開放式問題引導學生討論及思考，由於問題沒有標準答案，學生必須以過往經驗及既有知識嘗試歸納自己的看法，而非單靠記憶及覆誦資訊完成任務，目標即在於擴展其學習及思考的深度。</p> <p>二、加廣：由於普通高中的英文課本沒有單獨的課程介紹批判性思考，所以本課程試著以課外內容融入課程，並加廣其延伸學習，成為一系列的思考訓練。又由於學生對於事情的看法往往會以他人的看法為依歸，尤其因為網路的發達，學生容易依賴網路上搜尋到的資訊，不加思索地接受或使用未經驗證的資訊，形成不正確的觀念。故本課程想</p> <p>調整策略： <input type="checkbox"/> 重組 <input checked="" type="checkbox"/> 加深 <input checked="" type="checkbox"/> 加廣 <input type="checkbox"/> 濃縮 <input type="checkbox"/> 加速 <input type="checkbox"/> 跨領域/科目 統整教學主題 <input type="checkbox"/> 其他：_____</p>

	<p>藉由六頂思考帽的思考工具，拓廣學生看事情的角度，從不同面向去理解事件，而非以個人主觀的情緒或他人的意見為唯一的標準，從而培養尊重多元觀點的素養。</p> <p>本次教學活動的學習內容如下：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Brainstorming: list and share the ideas about critical thinking 2. Jigsaw: unscramble the fragments of words 3. Video-watching: Critical Thinking Explained, and Six Thinking Hats 4. Group Report: Six Thinking Hats 5. Poster-making: apply the six thinking hats to an issue 6. Online Writing: analyze an issue with the thinking tool 	
<p>學習歷程調整</p>	<p>本次教學活動設計所使用之策略調整如下：</p> <ol style="list-style-type: none"> 一、高層次思考：本課堂任務為運用思考帽工具於小組討論、議題海報、議題分析寫作，以激盪出想法及歸納出小組的共同意見，思考層次不只是記憶及理解，而是較高層次的應用、分析、評鑑及創造。 二、開放式問題：為使學生瞭解思考的重要，本次學習活動多採用開放式問題引導，鼓勵學生產出自己的看法，所以問題沒有標準答案，而是注重如何支持自己的論述。 三、發現式學習：本課程運用心智圖，引導學生自行發掘、解釋批判性的思考之意涵及內容，並自行由老師提供的資料中找到重點後，再上台報告教導其他同學新知識，而非依賴老師講授而學習。另外，學生得從謎語遊戲中拼湊出主題句，亦為發現式學習之運用。 四、選擇的自由：為完成海報製作的任務，學生可以自由選擇生活議題，就所習得之思考原則進行分析，並發揮創意讓海報呈現出小組的特色。此外，在Google協作平台上的寫作練習部分，學生可任意找一位同伴合作完成練習，從老師指定的四個題目中，挑選一個議題去評論。 五、多樣性的歷程：本次教學活動設計規劃，以靜態討論搭配動態報告，相同之思考原則應用在小組討論、議題報告、海報製作、寫作平台意見分享。 	<p>調整策略：</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 高層次思考</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 開放式問題</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 發現式學習</p> <p><input type="checkbox"/> 推理的證據</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 選擇的自由</p> <p><input type="checkbox"/> 團體式的互動</p> <p><input type="checkbox"/> 彈性的教學進度</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 多樣性的歷程</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：_____</p>
<p>學習環境調整</p>	<ol style="list-style-type: none"> 一、調整實體的學習環境：教室內配置無線上網資源、電腦、投影機、分組的座位，空間適合分組的教學活動，教師、學生與同儕間可進行問題討論及團體的活動。 二、營造社會-情緒的學習環境： <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生透過小組討論可以將自己的想法適度反應在班級中。 2. 學生可藉由海報製作活動，以習得的探究技巧表達自我意識和他人交流。 三、規劃有回應的學習環境：在此教學環境中，學生可以就活動性質適當地反應自己的想法及需求，與其他同學一起互動。教師在活動當中能即時給予學生協助及回饋，學生也可以對教師的回饋予以回應，以期達到公平和諧的互動學習狀態。 四、調查與運用社區資源：學生須就生活環境中找到一個議題， 	<p>調整策略：</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 調整物理的學習環境</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 營造社會-情緒的學習環境</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 規劃有回應的學習環境</p> <p><input type="checkbox"/> 有挑戰性的學習環境</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 調查與運用社區資源</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：_____</p>

	就該議題以不同面向思考，有些議題需要簡單地蒐集校內其他同學的看法。	
學習評量調整	<p>一、發展合適的評量工具：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師評量、自我評量、檔案評量（學習歷程之學習單）。 2. 同儕評量（小組成果發表時，同儕互評）。 <p>二、呈現多元的實作與作品：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 小組報告：擷取重整資訊後上台報告重點。 2. 學習檔案：運用學習單呈現資訊統整規劃的能力。 3. 議題海報內容的完整性與正確性。 4. 線上寫作：在協作平台上以六頂思考帽原則分析時事。 	<p>調整策略：</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>發展合適的評量工具</p> <p><input type="checkbox"/>訂定區分性的評量標準</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>呈現多元的實作與作品</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p>
參考資料	<p>de Bono, Edward (1985). Six Thinking Hats: An Essential Approach to Business Management. Little, Brown, & Company.</p> <p>Moore, Brooke Noel and Parker, Richard. (2012). Critical Thinking. 10th ed. Published by McGraw-Hill.</p> <p>Paul, Richard and Elder, Linda. (2006). Critical Thinking Tools for Taking Charge of Your Learning and Your Life, New Jersey: Prentice Hall.</p> <p>Shor, I. (1980). Critical Teaching and Everyday Life. Boston, Massachusetts: South End Press.</p> <p>Defining Critical Thinking http://www.criticalthinking.org/pages/defining-critical-thinking/766 Critical thinking explained video clip https://www.youtube.com/watch?v=GzV1pNQUX5s</p>	

教學流程簡案

第 1 節教學流程

上課前活動	<p>I. 學生於上課前完成問卷：思考訓練的前測。</p> <p>II. 分析問卷以瞭解學生對於思考訓練的態度及想法。</p>
一、暖身活動	<p>I. Introduction:</p> <p>將學生分為兩人一組，引導學生思考為何要學習思考：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Why are most students not used to open-ended questions? 2. What are the consequences of being not used to thinking critically? 3. How can we improve our thinking ability? <p>II. 每個問題找兩組學生上台，寫下他們的答案，與全班分享。</p> <p>III. 教師藉此引導學生瞭解學習思考的重要。</p>
二、發展活動一	<p>I. 小組思考任務一：Mind-Mapping</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 將全班分為六組，學生在組內互推一位組長。 2. 組長至台前取一個白板及二支不同顏色白板筆。 3. 各組回答以下問題，以心智圖方式將答案寫在白板上： "What five words do you associate with critical thinking?" 4. 教師依序請各組發言，並解釋其意義內容，各組若有共同答案 即在同項次旁打勾，若答案不同，則需用不同顏色寫上該答案。 <p>II. 思考任務二：Thinking Bats (Jigsaw)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 組長至台前取一張工作單。 2. 教師說明任務： <ol style="list-style-type: none"> (1) Put the fragments of words in the bats to form two sentences. (2) Correct the mistakes if necessary.

	(3)Write down your answer on the white board. 3.教師與各組長核對答案。
三、發展活動二	I. 影片觀賞：批判性思考(Critical Thinking Explained) 1.發下工作單。 2.分段播放影片，學生依影片內容填寫工作單，在重要訊息部分停留、解釋及問問題，以確認學生瞭解內容。
四、綜合活動	I. 各小組在組內分享今日學習心得，並寫在小白板上。 II. 全班共同聆聽各組心得。 III. 教師給予全班回饋，鼓勵良好學習表現，並預告下次學習內容： As critical thinking is important in every aspect of our life, we will continue to learn some thinking tools in the next period, for example the common fallacies, and the six thinking hats by Edward de Bono.

第 2 節教學流程

一、暖身活動	I. 引起動機：請學生討論美國總統候選人川普以下的言論是客觀事實，還是個人主觀意見？"Mexican immigrants are drug dealers and rapists." Is it a fact or an opinion? II. 說明辨別客觀事實與個人主觀意見(Fact / Opinion)的重要性。
二、發展活動一	I. 認識客觀事實與主觀意見的差別： 1.說明 Fact / Opinion 的差別。 2.將全班分為兩組競賽。 3.播放三個平面廣告的 PPT。 4.兩組針對廣告上的文字敘述，舉手搶答何者為 Fact / Opinion。 5.統計分數，並澄清觀念。
三、發展活動二	I. 課文討論（三民課本第一冊第二課課文： <i>Freshman Zit Girl</i> ）： 1.教師從課文中選出二個句子，讓學生練習批判性思考。 2.發下討論工作單。 3.以二人為一組，討論工作單上之題目。 4.教師引導學生逐題討論，並邀請學生回答各自的想法： T: Is there a standard for being beautiful? If yes, what is it? If no, why not? S: No. I don't think there is a fixed standard for "beauty" because it is a very subjective idea. T: If so, let me ask Brian a question, "Describe your dream girlfriend. What does she look like?" S: Well, I hope she has big eyes, long hair, slim figure, and fair skin. T: I've heard a similar answer from every class I teach! Still, you tell me there is no fixed standard for being beautiful? Let's think further. What makes us think this way? 5.教師說明形成自己的想法比一味地從眾更重要，因此需要學習各種批判性思考的工具來幫助自己建立想法。
四、綜合活動	I. Homework: 學生於課後完成工作單，次日教師收回批改。 II. 教師預告下次上課內容：Six Thinking Hats

第 3 節教學流程

一、暖身活動	<p>I. 以問題引起動機：What thinking tool do you usually use to explore different viewpoints of a complex situation? 學生分享個別答案。</p> <p>II. 提出「六頂思考帽」：一種思考方式，以六種顏色的帽子代表不同的思考角度。</p>
二、發展活動一	<p>I. 將全班分為六組，每組負責介紹一種思考帽的功能。</p> <p>II. 發下思考帽的中英文講義，各組針對自己要報告的思考帽研讀資料。</p> <p>III. 教師在各組間巡走，給予個別協助以確認報告內容無誤。</p> <p>IV. 小組準備時間為六分鐘，二至三人上台報告，每組四分鐘。</p> <p>V. 各組依次上台報告。</p>
三、發展活動二	<p>I. 影片觀賞：六頂思考帽(Six Thinking Hats)</p> <p>II. 以問題確認學生是否理解(concept check questions)： What is the color of the hat you are wearing, if you.....? <ol style="list-style-type: none"> 1. look at the facts only 2. consider the downsides of the situation 3. think of the value and positive side of the proposal 4. focus only on your feelings and intuition 5. try to find out as many possibilities as you can 6. look at the big picture of the situation </p>
四、綜合活動	<p>I. Homework: 依原組別，各組選擇一個生活中的議題，作為下次組內討論的題目，並以六頂思考帽去分析此議題，例如："Can we wear our own clothes to school?"</p> <p>II. 學生可自行運用資訊媒體查閱相關資料，也可自由討論確認進度。</p> <p>III. 各組在下次上課時間將此議題以 A3 紙張畫出來，與全班分享。</p>

第 4 節教學流程

一、暖身活動	<p>I. 說明今日活動以六頂思考帽在生活議題中的運用為主。</p> <p>II. 請各組組長將討論議題寫在黑板上（共六項）。</p> <p>III. 全班共同決定上台報告順序。</p>
二、發展活動一	<p>I. 思考帽議題海報製作： <ol style="list-style-type: none"> 1.發下海報紙及彩色筆給各小組。 2.小組討論及畫製議題思考帽海報。 3.準備時間為 15 分鐘，報告時間為每組五分鐘。 </p> <p>II. 教師在教室巡走並給予各組協助。</p>
三、發展活動二	<p>I. 思考帽議題報告： <ol style="list-style-type: none"> 1.發下同儕互評表（一組一張），並說明評分方式。 2.各組依次上台報告自選議題。 3.其他各組於每一組報告完後，在組內討論給分及寫下建議。 </p>
四、綜合活動	<p>I. Homework: 請學生上共用平台瀏覽下次的學習活動。</p> <p>II. 提醒學生下一節課在語言教室上課，並要找一位工作夥伴共同完成任務。</p>

第 5 節教學流程

一、暖身活動	<p>I. 說明今日任務為線上寫作：在共用平台上，從四個指定題目中選擇一個議題，以六頂思考帽原則發表意見。</p> <p>II. 說明四個指定題目。</p> <p>III. 二人為一組，完成線上(Google Spreadsheet)寫作。</p>
二、發展活動一	<p>I. 線上寫作：運用六頂思考帽原則分析議題</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Can We Wear Shorts to School 2. The Meeting Between Xi Jin-Pin and Ma Ying-Jeou 3. Should We Have Philosophy Class in School 4. Compare the two media networks (CNN and Aljazeera) on the report of the conflict between Israel and Palestine <p>II. 教師在教室巡走並給予各組協助。</p>
三、發展活動二	<p>I. 後測問卷(Google Docs)：在共用平台建立一個連結網址。</p> <p>II. 學習回饋單：學生完成問卷及心得。</p>
綜合活動	<p>I. 說明此次活動結束後須集結所有的工作單，製成學習檔案，作為評量內容之一。</p> <p>II. 嘉勉學生的良好表現，並鼓勵學生在學習的過程及平日生活中落實批判性思考的精神，持續學習。</p>

附錄一

國立武陵高級中學高一英文科批判性思考訓練活動意見調查 (前測 Pre-Assessment)

A Survey on Critical Thinking Training Activities

Class _____ No. _____ Name _____

		Strongly Agree 非常同意	Agree 同意	Neutral 沒意見	Disagree 不同意	Strongly Disagree 非常不同意
I. 請在符合你的狀況欄打勾 Tick Off						
1	你喜歡思考嗎? Do you like to think?	11	24	1	1	
2	你認為思考重要嗎? Do you think thinking is important?	25	12			
3	你覺得你的思考周密嗎? Do you think that you can see things in perspective?		23	12	2	
4	你是否常用不同角度看同一件事情? Do you often see things in different ways?	5	22	4	1	5
5	你通常對事物沒有特別想法或意見嗎? Do you think it is hard for you to form your own opinion?	2	14	7	11	3
6	你是否可以和一位意見與你相左的人討論與合作? Can you discuss and cooperate with someone who doesn't see eye to eye with you?	6	22	7	1	1
7	你對事情常預設立場嗎? Do you often stick to your own assumption?	3	15	16	3	
8	一旦你對事情有了定論，就很不容易改變嗎? Once you've made determination, it is hard to change your thoughts.	3	12	12	9	1
9	你知道什麼是批判性思考嗎? Do you know what critical thinking is?	3	12	8	11	3
10	你認為批判性思考能訓練嗎? Do you think critical thinking skills can be trained?	9	17	11		
11	你是否認為批判性思考訓練應該融入在課程當中? Do you think whether critical thinking training should be integrated in courses?	8	15	14		
12	你是否認為周密思考對行動有幫助? Do you think that better thinking can result in better actions?	23	11	3		

II. 簡答題 Short Answer Questions

13	你在國中階段是否接觸過思考相關訓練? 若有,請簡單說明。 Do you have any experience on critical thinking training? If yes, please simply describe it.	
14	你想要學習哪一種思考能力? What kind of thinking ability do you want to learn?	
15	你覺得什麼是批判性思考? Explain critical thinking with your own words.	

附錄二

Thinking Bats: handout & picture



Answer:

Think deep and always question what you are told.

Don't simply accept all the information but think from different perspectives.

三則廣告

It's what everyone wants! A fashion statement on wheels! 

Rainbow Cycle! Multicoloured!

Cushioned saddle!

Faster than the speed of light!

Safety grip wheels!

Only £75.99!



To keep our bodies healthy, we should eat five portions of fruit and vegetables every day. 

Fruit is delicious!



Nursery and Infant children receive a free piece of fruit every day at school.

The worst tasting vegetables are brussell sprouts!

Kool Kids always wear KK designer footwear! 

Kool Kids have cool feet! Our trainers have charcoal insoles to absorb sweat and keep you cool and fresh all day long!



Kool Kids can walk for miles! Our cushioned sole and shock absorbing heels guarantee you a pleasant walk, mile after mile after mile!

Kool Kids have street cred! Be the envy of your friends in our stylish trainers.

CRITICAL THINKING TRAINING

Critical thinking is a way of thinking in which you *don't simply accept* all the information you receive but "think deeper" about it, sometimes *from different perspectives* (觀點) and sometimes by questioning what you are told .

☞ Now, let's practice with the sentences from the lesson we are reading (B1, L2).

1. I wanted to **look perfect** on the first day.

- (1) What does the girl mean by "looking perfect"?
- (2) Is there a standard for perfection? If yes, what are they? If no, why not?
- (3) Is it important to "look perfect" on the first day of school?
- (4) Is there any occasion (場合) on which you think "looking perfect" is important?
- (5) What do you think of those who try hard to look good?

2. I **can recall** all of my embarrassing moments in high school, but even when I try, I **can't remember** any such moments of my friends.

- (1) Why do some memories stay longer in our brains while others don't?
- (2) What have you learned from her experience?

3. Facts and Opinions:

Facts are things that have actually (實際上) happened or can be proved (證實) by using scientific experiments, while **opinions** are the results of one's emotions or personal interpretations (詮釋) of facts.

Check your understanding by marking the following sentences as **F** (Fact) or **O** (Opinion).







1. _____ The girl had a zit on her nose on the first day of high school.
2. _____ The girl looked ugly with the huge zit on her nose.
3. _____ The girl was shocked to see a big zit on her face.
4. _____ Everyone was talking about my funny-looking zit when I was not around.
5. _____ The orange shirt I wore on the first day of high school was disgusting.
6. _____ The zit story has become a funny memory to the girl.

Six Thinking Hats®

Summary of Edward de Bono's Six Thinking Hats









Edward de Bono's 6 Thinking Hats

 <p>BLUE HAT-Process The Big Picture/Thinking about Thinking What thinking is needed? Where are we now? What do we need to do next?</p>	 <p>RED HAT- Feelings Intuition, hunches, instinct. How do I feel about this? What do I like about these feelings? (do not like?)</p>
 <p>YELLOW HAT-Benefits The Positives Why is this a good idea? What are the advantages and benefits?</p>	 <p>WHITE HAT- Facts What do I know? What do I need to find out? How will I get the information I need?</p>
 <p>GREEN HAT- Creativity What new ideas are possible? What is my suggestion? How can this be changed or improved?</p>	 <p>BLACK HAT- Caution The Negatives What problems could arise? What are the disadvantages?</p>

www.smarttinker.com

DeBono's Thinking Hats

 <h2 style="margin: 0;">White Hat®</h2> <p style="font-size: small; margin: 5px 0;">FACTS, INFORMATION, DATA, RESEARCH KNOWLEDGE (Bloom)</p> <p style="margin: 5px 0;">What do you know about ... What are the facts about ... What do you need or want to know about ... Where might you go to find out about ...</p>	 <h2 style="margin: 0;">Red Hat®</h2> <p style="font-size: small; margin: 5px 0;">FEELINGS, HUNCHES, EMOTIONS, INTUITION EVALUATION (Bloom)</p> <p style="margin: 5px 0;">What are you feeling now? Which do you like best, based on your feelings? What prejudices are present? What is your hunch about... What is your gut feeling about... What does your intuition tell you?</p>
 <h2 style="margin: 0;">Black Hat®</h2> <p style="font-size: small; margin: 5px 0;">CAUTION, DANGER, WISDOM, RISKS, WEAKNESSES, ANALYSIS (Bloom)</p> <p style="margin: 5px 0;">What should you be cautious about ... Of what should you be careful? What are the consequences of... What words of wisdom might come from this? What were the difficulties of... Why won't / didn't this work? What did you dislike about...? What are the risks of ...?</p>	 <h2 style="margin: 0;">Yellow Hat®</h2> <p style="font-size: small; margin: 5px 0;">BENEFITS, GOOD, POSITIVES, VALUE, STRENGTHS ANALYSIS and EVALUATION (Bloom)</p> <p style="margin: 5px 0;">What is good about ... What are the benefits of ... What is a positive outcome of... What is the value of... Can this be made to work? What did you like about...</p>
 <h2 style="margin: 0;">Green Hat®</h2> <p style="font-size: small; margin: 5px 0;">CREATIVITY, IMAGINATION, NEW IDEAS, POSSIBILITIES SYNTHESIS (Bloom)</p> <p style="margin: 5px 0;">What if... Can you create other ways to do this? How would you solve the problem? What new ideas can you think of? What other possibilities are there for ... Express yourself through literature, poetry, drama, media etc.</p>	 <h2 style="margin: 0;">Blue Hat®</h2> <p style="font-size: small; margin: 5px 0;">Thinking, METACOGNITION, Summarizing, Concluding, Organizing, Listing APPLICATION and COMPREHENSION (bloom)</p> <p style="margin: 5px 0;">Tell how you got your answer. Tell the order of events for what you have read. What was the problem; how was it solved? Summarize ? What might you do next? Look from the sky!</p> <p style="margin: 5px 0;">What is your action plan? Track your thinking... Impact!</p>

六頂思考帽 (Six Thinking Hats)

一、思考帽的存在意義：

強調慎重的思考，由爭辯的討論方式改變為繪製地圖的方式。

二、應付式（反應式）思考與慎重式思考的區分：

1. 應付式思考：在行止呼吸間的反應式思考。
2. 慎重式思考：計畫繪圖式的思考，必須有創意、計畫、行動，故又稱「行動思考法」。

三、六頂思考帽的存在價值與目的：

1. 轉意圖為表現：化思想為行動，成為一位思考者。
2. 角色扮演：讓自我敢想敢說，而不用擔心會傷害自我。
3. 引導注意力：為超越反應式思考，將注意力導引至不同的層面。
4. 方便：讓思考者可以自由變換思考型態。
5. 頭腦可能釋放何種化學物質的基礎：不同的思維模式大腦將分泌不同的荷爾蒙。
6. 遊戲規則的建立：任何參與這個遊戲的人，都必須瞭解它的規則。
7. 簡化思考：讓思考者一次只做一件事，不必同時照顧情感、邏輯、資料、希望及創意。

（一）白色思考帽 → 客觀的事實與證據



1. 白色象徵中立而客觀。
2. 白色思考帽代表客觀的事實（包括：信仰事實及驗證事實）、數據及資料。
3. 戴上白色思考帽不允許表達自己的意見，但允許報導他人的意見。

如：哪些是我們已知的訊息？
我們需要得到哪些資訊？
我們如何得到所需的資料？
這些事情實際狀況為何？

（二）紅色思考帽 → 情緒和感覺、預感和直覺、價值觀，較憑感性，而非理性



1. 紅色象徵憤怒、狂暴與情感。
2. 紅色思考帽代表情緒上的感覺，還有預感和直覺。
3. 戴上紅色思考帽不需要為自己的感覺辯解或提出邏輯的根據。

如：此時此刻我們對這件事感覺如何？
我喜歡嗎？

(三) 黑色思考帽 → 反證、合理和真實的認定、負面判斷
負面因素，即為什麼不能做？



1. 黑色象徵陰沉與負面。
2. 黑色思考帽代表邏輯上的否定層面，屬負面思考，指出為什麼行不通。
3. 戴上黑色思考帽所扮演的是「反證僧官」的角色。

如：它是真的嗎？
它管用嗎？
它合適嗎？
它會有困難和危險嗎？

(四) 黃色思考帽 → 樂觀、希望、正面的思考、肯定、
建設性、機會



1. 黃色象徵陽光、明亮、樂觀、肯定、建設性和機會。
2. 黃色思考帽代表邏輯上的肯定層面，包含希望及積極肯定的正面思考。
3. 戴上黃色思考帽思考時，一方面重視邏輯與實際，另一方面兼具夢想、幻想與希望。

如：有什麼利益功能？
為何說它有利益功能？

(五) 綠色思考帽 → 創意與新的想法、前進、誘因



1. 綠色象徵生意盎然，肥沃豐美。
2. 綠色思考帽代表創意與新的想法
3. 戴上綠色思考帽思考時，思考者必須願意去尋找選擇性（認知、解釋與行動的選擇性），且以「前進」代替「判斷」，向前尋找新的主意，同時透過逆向思維將一般思維模式視為誘因，以啟發新觀念及新思維。

如：有什麼計畫與建議？
有什麼新構想？
我們如何得到所需的資訊？
有什麼替代方案？

(六) 藍色思考帽 → 控制與組織思考過程
控制其他四種思考帽的使用



1. 藍色象徵冷靜和控制。
2. 藍色思考帽代表思考過程的控制與組織，思考解決問題所需的思考方式。
3. 戴上藍色思考帽思考時，思考者可以自己組織思考，指揮其他思考帽的運用，監督思考過程，並確保人人遵守遊戲規則。

如：我們現在思考進行到哪裡？

下一步怎麼進行？

做摘要。







思考計劃為何？

觀察與評論。







Six Thinking Hats

★ The idea of **six thinking hats** is proposed by Edward de Bono from Malta (nationality). The six thinking hats represent six different ways of thinking or perspectives, which help us look at a problem or an issue from different angles.

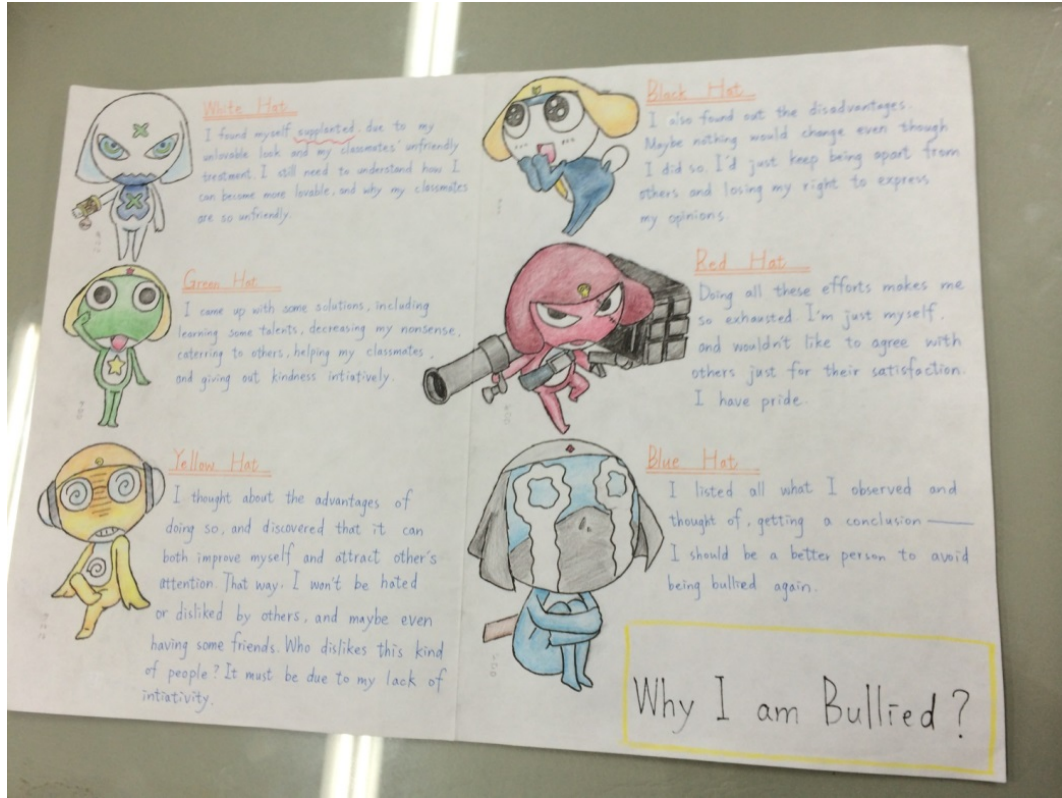
☞ What colors are the hats? And what do we do with each hat on?

 <u>White Hat</u>	Features: Facts Data Information Neutral Objective	 <u>Red Hat</u>	Features: Emotions Feelings Intuition Instinct No reasons
What are the facts?		How do I feel about this?	
 <u>Yellow Hat</u>	Features: Benefits Positives Advantages Bright side of things	 <u>Green Hat</u>	Features: Ideas Possibilities Alternatives Proposals Solutions
What are the good points?		What new ideas are possible?	
 <u>Black Hat</u>	Features: Difficulties Weaknesses Dangers Risks	 <u>Blue Hat</u>	Features: Thinking Organization Process Planning
What is wrong with this?		What is the next step?	

Six Thinking Hats – The Issue We Choose

	The blue hat is in control of the whole discussion process. And we'll practice each thinking technique through the guided steps.
	Facts we learn from the texts:
	Our feelings about the story or the characters:
	Possible downside of the story:
	Other things we can do in the same situation:
	The positivity we see in the story:

學生作品



同儕互評評分表 (Peer Review)

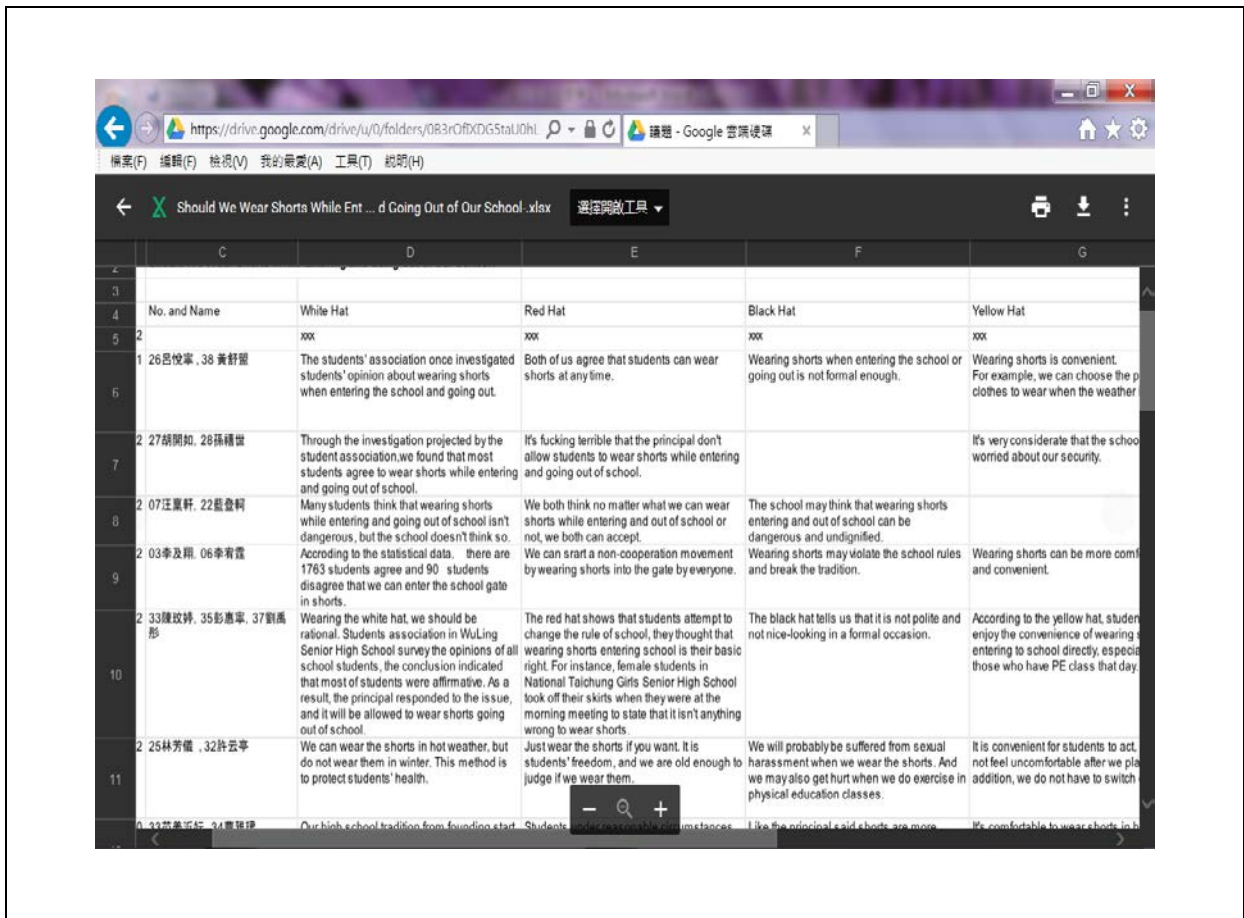
The form is a peer review sheet with 11 rows. Each row has a 'Merits' section on the left and a 'Suggestions' section on the right. In the middle of each row is a table for evaluation. The table has the following columns: Group Name, Content (30%), Clarity (10%), Team Work (10%), Stage Manners (5%), Creativity (5%), and Total (60%).

Row	Group Name	Content (30%)	Clarity (10%)	Team Work (10%)	Stage Manners (5%)	Creativity (5%)	Total (60%)
2	1						
3	2						
4	3						
5	4						
6	5						
7	6						
8	7						
9	8						
10	9						
11	10						

At the bottom of the form, there is a 'Signatures:' line.

附錄十二

Google Spreadsht 協作平台寫作



附錄十三

國立武陵高級中學高一英文科批判性思考訓練活動意見調查 Google 問卷

(後測 Post-Assessment)

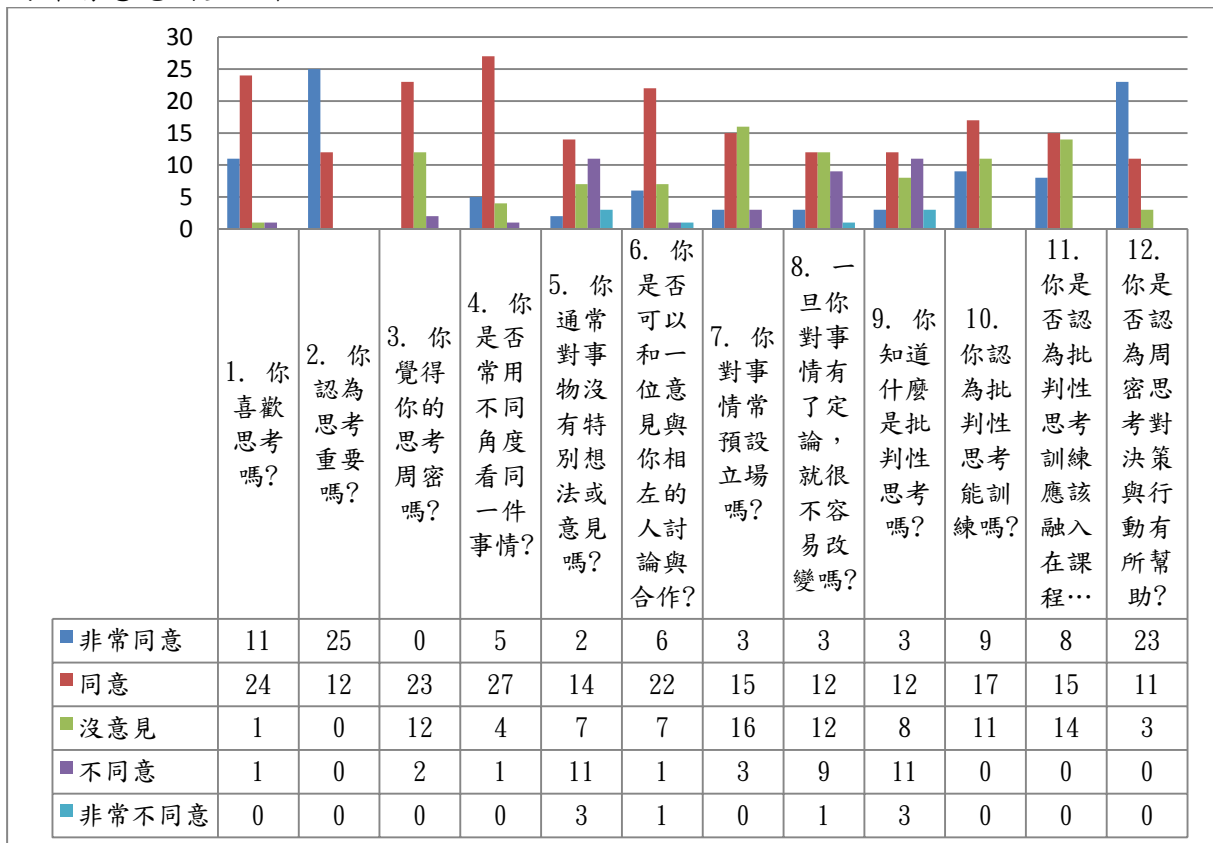
請在符合你的狀況欄打勾

	1. 本學期的活動有助於我對事情的思考。
	2. 我願意繼續多瞭解一些思考的技巧和訓練。
	3. 我願意使用不同角度來看事情。
	4. 我喜歡批判性思考訓練。
	5. 經過本學期的活動，我覺得批判性思考很重要。
	6. 經過本學期的活動，我對批判性思考有基本的瞭解。
	7. 這學期我最感興趣的活動為：
	A. Fact and Opinion (事實與評論) 廣告搶答。
	B. Common Fallacies (常見謬誤) 句子判讀。
	C. Six Thinking Hats (六頂思考帽) 議題海報。
	D. Issue Discussion (議題討論) 線上寫作。

附錄十四、教學省思

一、教師回饋

由於自己之前沒有嘗試過批判性思考教學，所以沒有把握學生是否能接受在課堂中融入思考教學，但是經由問卷調查結果(pre-assessment)得知絕大多數學生都認為批判性思考很重要，不過卻沒什麼機會瞭解，因此，展開這場實驗。下表為其中一個任課班的課前意見調查結果。

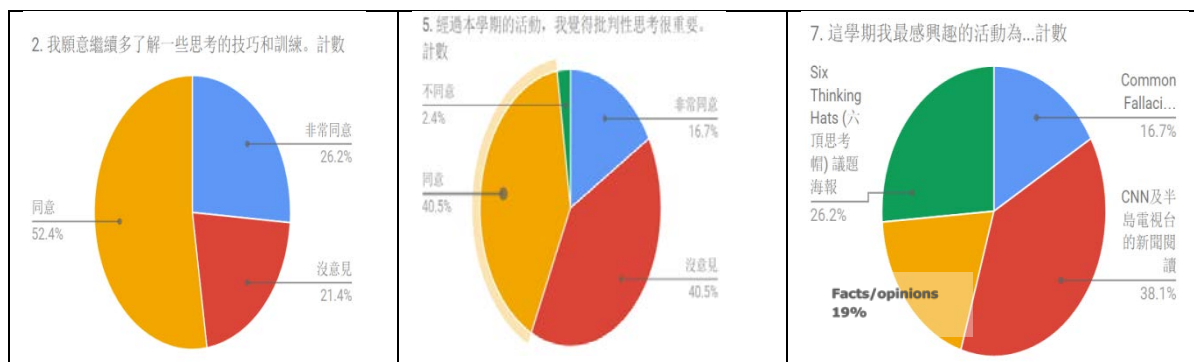


儘管多數學生不排斥在課堂中融入思考教學，我的心裡依然有幾個不確定，想藉由此次操作驗證一下，亦即：

- (一)可以在英文課中，順利進行思考技巧的訓練嗎？語言會是一個最大的障礙嗎？老師自己的能力夠嗎？
- (二)高中生的課業已經很繁重，他們會願意學習這些考試範圍外的知識與能力嗎？課程夠有趣以吸引學生願意繼續學習嗎？

二、自我反思心得

在課程施作完成後，學生上網填寫問卷，結果大致是正面與肯定的，表示課程內容大致符合學生的期待，下表為其中三個問題的回應。從其中一個班的學生回應中可以看出有八成學生願意繼續思考訓練，二成沒有意見。至於被問到「經過這學期的思考訓練，我覺得批判性思考很重要」時的回應則是：五成六的學生贊同，四成學生沒意見，另有二位學生不贊成，原因是希望能上課本內容即可，針對此現象，我也會好好地思考該如何改進課程，以期讓所有學生都能愉快學習思考的技巧。



以下為簡單的質性問題回覆：

1. 以後看事情不要只用單方面去看，多面向看才客觀。
2. 時間似乎有點趕，不過是因為還要上正課。
3. 英文進步，思考能力增強，一個活動的時間可以拉長。
4. 對於生字有更詳盡的瞭解，關於謬誤等的英文使用方式有所進步，可以增加批判思考課的堂數。
5. 瞭解批判性思考，並能以這些思考去對事情做判斷，希望還有機會再繼續。
6. 個人單字庫激增，在別的地方看到認識的單字會覺得我很厲害。
7. 可以學到以前沒接觸過的課程，還不錯。
8. 學到了用不同思維去思考各個事情，轉一個彎，事情其實也可以是一體多面的。
9. 我覺得老師很投入，會進而影響我對課程的熱忱。
10. 學到更多平常上課不會上的事，英文能力較以前進步。

三、教學策略改進

經過此次課程的施作，我發現幾個不甚理想之處，可作為下次教學施作的參考，茲以下列二點做說明。

- (一) 在討論時，儘量鼓勵學生用英語，但若低成就學生覺得很困難時，可以鼓勵其用中文表達。由於有些學生對於英文已然沒有太大的信心，若要求其全程用英語表達，可能無法完全地說明清楚內心的想法，反而多了擔憂和溝通障礙，畢竟，思想訓練是此次重點，英文是溝通工具，老師可以協助用英文問答或翻譯他們的答案給全班聽。所以在討論時，可允許部分用中文，但學習單部分，則須全部以英文完成。
- (二) 批判性思考訓練的時程可以拉長為一學期，增加訓練的內容及時間。由於此單元為融入式教學活動，並非選修課，所以在施作時仍得考量段考教學進度，因此，部分單元內容受時間限制，進行速度稍快，尤其是線上寫作活動，一些學生無法在時間內寫完，只好在課後完成。若能將思考訓練時程拉長，甚或融入每一次教學課程，增加其他思考工具的訓練，如此一來，訓練才能逐漸看出成效。

(五) Go on a Journey with Little Prince 陳姿玲

資賦優異學生語文領域（英語文）課程調整教學活動示例

課程形式	<input checked="" type="checkbox"/> 單一領域：語文 <input type="checkbox"/> 同領域跨科 <input type="checkbox"/> 不同領域跨科	相關領域	<input type="checkbox"/> 語文領域（ <input type="checkbox"/> 國語文 <input type="checkbox"/> 英語文 <input type="checkbox"/> 本土語文/新住民語文 <input type="checkbox"/> 第二外國語文） <input type="checkbox"/> 數學領域 <input type="checkbox"/> 自然科學領域（ <input type="checkbox"/> 物理 <input type="checkbox"/> 化學 <input type="checkbox"/> 生物 <input type="checkbox"/> 地球科學） <input type="checkbox"/> 社會領域（ <input type="checkbox"/> 歷史 <input type="checkbox"/> 地理 <input type="checkbox"/> 公民與社會） <input type="checkbox"/> 其他：_____
	<input checked="" type="checkbox"/> 議題融入	議題名稱	跟著《小王子》去旅行—探索愛與生死
實施型態	<input checked="" type="checkbox"/> 集中式資優班 <input type="checkbox"/> 分散式資優班 <input type="checkbox"/> 普通班（區分性課程） <input type="checkbox"/> 資優方案		
階段/年級（可複選）	國小： <input type="checkbox"/> 三年級 <input type="checkbox"/> 四年級 <input type="checkbox"/> 五年級 <input type="checkbox"/> 六年級 國中： <input type="checkbox"/> 七年級 <input type="checkbox"/> 八年級 <input type="checkbox"/> 九年級 高中： <input checked="" type="checkbox"/> 十年級 <input type="checkbox"/> 十一年級 <input type="checkbox"/> 十二年級		
單元（活動）名稱	Go on a Journey with Little Prince		
教學時間	本單元建議時數：3 節	教學設計者	陳姿玲
設計理念	<p>一、班級學生資優行為特質：</p> <p>本次教學活動的教學對象為高二語文資優學生。學生在閱讀部分有下列行為特質：</p> <p>（一）不同程度學生對於閱讀文本的動機強弱不一，閱讀時，需要老師引導與同儕激勵。</p> <p>（二）學生傾向分組討論，藉由文學小圈圈(Literature Circles)模式，期以分派任務養成預習習慣、討論動力與報告能力。</p> <p>（三）在高一階段後，有些學生尚未養成閱讀文學作品習慣，需要外力督促與適當题目的引導。</p> <p>（四）透過異質性分組（同儕友誼，非成績），小組合作學習。</p> <p>（五）資優學生經常心思細膩，希望透過文學作品陶冶情意。</p> <p>二、班級學生英語起點行為：</p> <p>（一）聽說讀寫能力高於普通班。</p> <p>（二）對於課內教材比較不耐煩，期待老師提供多元教材。</p> <p>（三）中文思考能力強於英文思考能力。</p> <p>（四）高一做過 TED 表達力訓練，會預期討論之後要上台報告。</p> <p>三、依上述學生特質及學習需求，課程調整策略重點摘要：</p> <p>（一）老師課前先帶領批判思考的基本原則</p> <p>（二）分組閱讀時，限定時間，在課堂上完成進度。</p> <p>（三）鼓勵訓練主動查詢文本中相關資料。</p> <p>（四）鼓勵學生預習文本時，主動書寫有感的片段或文字，以便課堂討論。要求學生課後利用文本學習的關鍵字詞書寫與討論，訓練寫作與口說能力。</p> <p>（五）依照學習單設計，循序漸進，並讓學生上台分享。</p>		

	<p>四、希望培養學生的重點能力：</p> <p>(一) 希望藉由閱讀活動養成學生思考、查資料、書寫與口頭表達能力。</p> <p>(二) 老師設計相關主題，引導討論，讓學生準備發表。有確切任務：代表學校與來訪的法國同學進行《小王子》交流。</p> <p>(三) 報告時，老師與同學給予回饋與建議，養成接受不同意見與挑戰的勇氣。</p> <p>(四) 完成一輪小組報告後，學生學習自行以文學小圈圈模式，閱讀自己有興趣的小說，按照 Summary, Character analysis, Connnection, Reflection，在期末小成發報告分享。</p>
學習目標	<p>一、認知目標：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 理解文學作品元素及小說基本架構。 2. 從《小王子》作者背景出發，理解世界大戰局勢，進而理解文學作品價值。 3. 從文本中理解寓言故事的隱喻說法。 4. 理解佛洛姆《愛的藝術》的基本定義。 <p>二、情意目標：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能激發學習動機，主動與小組成員充分合作完成學習任務。 2. 透過《小王子》的故事，理解群己關係以及愛的不同面向。 3. 從《小王子》閱讀與分組討論，培養閱讀自己興趣的文本。 <p>三、技能目標：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能主動搜尋、閱讀並分析文本的英語相關資料。 2. 能分組合作以英語朗讀文本不同章節，並揣摩《小王子》中對話形式。 3. 能針對老師所列的學習單議題，用英語討論，上台報告分享。
學習表現	<p>一、英語領域學習表現共分為下列九大項目：1. 聽、2. 說、3. 讀、4. 寫、5. 綜合應用能力、6. 學習興趣與態度、7. 學習方法與策略、8. 文化與策略、9. 邏輯思考判斷與創造力。</p> <p>二、本次教學設計依據學生特質，調整後的學習表現條列如下：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1-1 能聽懂課堂中所習得的字詞並與所學之字詞建立連結。 1-6 能聽懂有聲書中長篇故事的主要內容並進行摘要重述。 1-9 能在循序漸進的指導下，聽懂各種英語影片(例如：Voice Tube, TED)或含有不同英語腔調英語新聞的主要內容，並進行摘要重述。 1-13 能辨識與分析在不同語境中，句子語調所表達的情緒和態度。 2-1 以流暢的英語和同學將課堂中所習得的教科書內容做綜合與歸納；且能依各領域教學情境靈活使用教室用語與外國教師及同學溝通。 2-4 能依各類主題或情境配合溝通需求，以人、事、時、地、物作適當的提問。 3-8 能瞭解中長篇故事的全部內容與情節，並能進行文本結構分析。 3-13 能熟悉重要的閱讀技巧，如：擷取大意、猜測字義、推敲文意、預測後續文意等，進行快速閱讀，並有效運用於廣泛閱讀中。 3-15 能分析及判斷中長篇章節小說，英語報紙，瞭解敘述者的觀點、態度及寫作目的。 4-4 依主題或情境以常用 4500 字至 7000 字彙寫出正確達意的句子。 5-4 能針對各類選文，以口語或書面詳盡回答相關問題。 5-8 能讀懂各類主題的故事及短文，並能以簡要精確的句子說出或寫出其

	<p>內容大意。</p> <p>6-6 主動從網路或其他課外材料，搜尋相關英語文資源，能積極以英語文為工具，探索新知，並關注國際議題，並與老師及同學分享。</p> <p>6-7 主動利用各種查詢工具瞭解所接觸的英語文資訊，並能針對學習任務與報告中尚未釐清或未完整理解的部份，繼續蒐集各方資訊。</p> <p>7-8 能檢視自我學習過程，隨時與同儕、老師討論，尋找出最適合自己的學習風格。</p> <p>8-4 透過影片欣賞、文章閱讀與外國友人互動，能瞭解、尊重並欣賞外國的風土民情。</p> <p>9-3 能分辨客觀事實與主觀意見之陳述，亦能運用於自己意見的表達與寫作。</p> <p>9-4 能分析、歸納多項訊息的共通點或結論，且能藉由使用心智圖對文章做分析、比較、分類和組織。</p>
<p>學習內容調整</p>	<p>加深第五學習階段之英語領域閱讀、寫作、口語表達及思考能力的「難度」，本課程透過《小王子》探討的議題與生命教育的主題相關，選擇的文本內容尚未被納入正規普通課程，且文本內容比正規普通課程豐富、深入與困難，目標在擴展其學習的深度。</p> <p>本次教學活動的學習內容，條列如下：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Do research on the background of the author and make a recorded presentation of biography. 2. Read the texts aloud for recording. 3. Learn to make a summary of the story and draw a mindmap. 4. Discuss some life-related issues in class. 5. Make oral presentations of group discussion. 6. Make themselves understood to a foreign audience.
<p>學習歷程調整</p>	<p>本次教學活動希望學生善用網路，搜尋文學作品與作家背景、風格等相關資料，並鼓勵學生把自己朗讀文本的口語詮釋放上網路，與人分享。</p> <p>《小王子》故事雖然不長，但透過製作心智圖，在閱讀過程中，運用視覺化組織，理解故事中人物(Character)的各種關係，加上老師設計的議題，刺激學生的批判性思考。</p> <p>本次教學活動設計規劃讓學生上台進行小組朗讀，小組討論，再一起成果發表，希望透過開放式的問題，引導學生活化對文本內容的理解，再結合生活中的觀察，逐漸變成自己生命的體驗，勇於透過自己的感知進行創作，而不只是複述或總結一般的知識。轉化歷程涉及下列六個步驟：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 探究：學生找出、理解和分類資訊，以獲得知識。 2. 資訊篩選：學生將討論探究歷程中獲得的知識和觀念進行判讀、理解與篩選。 3. 產生觀念：從篩選出來的資訊與概念中，學生分析並陳述自己認同想法，重點在能夠清楚表達為什麼認同。 4. 聚焦：學生討論、決定並聚焦在一個文本中的概念或議題。 5. 反思：學生衡量、思索與判斷自己所選的想法是否合理。 6. 溝通表達：學生向真實的觀眾進行作品的賞析與分享。

學習環境調整	<p>1. 調整物理的學習環境：教室空間內配置 4 個群組討論桌與 4 台電腦資訊設備，有利於教師、學生與同儕進行開放式的問題討論、小團體或大團體活動、獨立研究或探索及進行分組的教學活動，其分組也能保持彈性。</p> <p>2. 營造社會-情緒的學習環境： (1) 鼓勵與營造學生勇於發表個人想法的班級氣氛。 (2) 鼓勵學生要裝備自己，成為有自學能力的學習者，要具備探究知識的技巧和自我評鑑的能力。</p> <p>3. 規劃有回應的學習環境：在分組討論的環境中，學生可以因其學習需求與老師設計的學習任務，與其他學生分組一起用英文討論學習。教師也能立即給予學生回饋，進而讓學生在進行小組成果發表時，擔任主導者。</p> <p>4. 學校安排與法國來訪同學進行交流，在音樂館做討論及成果發表。</p>	<p>調整策略：</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 調整物理的學習環境</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 營造社會-情緒的學習環境</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 規劃有回應的學習環境</p> <p><input type="checkbox"/> 有挑戰性的學習環境</p> <p><input type="checkbox"/> 調查與運用社區資源</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：_____</p>
學習評量調整	<p>1. 發展合適的評量工具：本次教學活動設計為激發學生自主學習的動機，並鼓勵學生記錄自己的學習歷程與成效，針對教學目標，擬訂下列的評量方式，包括：教師評量、檔案評量（學習歷程之學習單）、同儕評量（小組成果發表同儕互評）、實作評量（多媒體投影片與口頭報告）。評量的最終目的是為幫助學生明瞭分辨自己精熟與尚需加強的部分，並作為教師日後課程設計及改進教學的參考。</p> <p>2. 呈現多元的實作與作品： (1) 傳統的紙筆測驗無法評量大部分資優課程之教學目標與成果，本次教學活動，透過學習單與最後的小組成果發表，允許學生表現批判思考與問題解決能力。 (2) 小組成果發表強調學生完成複雜、高層次的學習成果，以實作的作品表達展現，學生形成作品需要應用新的技能與概念，不只是回憶知識和事實的作品，作品呈現的方式為多媒體投影片與口頭報告。此外，學生也可以透過「小王子、玫瑰花、狐狸」個別角色的扮演，凸顯故事的主題。</p>	<p>調整策略：</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 發展合適的評量工具</p> <p><input type="checkbox"/> 訂定區分性的評量標準</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 呈現多元的實作與作品</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：_____</p>
參考資料	<p>魏秀蘭 (2012)。英文小說閱讀。教育部英語學科中心教材資源研發小組。</p> <p>Landmann, Bimba (2014). In Search of the Little Prince: The Story of Antoine De Saint-Exupery. Oak, MI: Eerdmans Pub Co.</p>	

教學流程簡案

第 1 節教學流程

一、暖身活動	<p>I. Pre-reading Questions: 老師透過有聲書詮釋文本，帶領學生回顧一個之前熟悉的文本。運用有聲書，是希望透過聲音的傳達，讓學生更深刻感受語文的本質。</p> <p>The Selfish Giant - Oscar Wilde - Animated Short Film https://www.youtube.com/watch?v=btNVUWikg7M (26:06) The Selfish Giant https://www.youtube.com/watch?v=M8MFW2qG79s (8:10)</p>
--------	--

	<p>引導學生思考問題</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Where does the selfish Giant live? Does he seem to have any friend? Find evidence from the text. 2. Why does the Giant put up a notice-board? What is the consequence of the act? 3. What lesson has the Giant learned in saying “How selfish I have been!” and “now I know why the Spring would not come here”? Please offer textual evidence. 4. Why does the Giant say, “It is your garden now, little children” to other kids? 5. “I have many beautiful flowers,” the Giant says; “but the children are the most beautiful flowers of all.” Why? 6. Why does the little boy tell the Giant that “these are the wounds of Love” in the end of the story? Do you know any Biblical allusion about it? <p>❖參見附錄文本“The Selfish Giant”</p>
<p>二、發展活動一</p>	<p>I. 近年來語資班人數較少，特別介紹簡易版的文學小圈圈 Literature Circles 任務分配方式：</p> <ol style="list-style-type: none"> a. Discussion Director (討論帶領者) b. Summarizer (摘要人) c. Connector & Investigator (連結與資料考察高手) d. Illustrator (繪圖人) <p>II. 參考文學小圈圈 Literature Circles 資料約法三章</p> <p>❖學習單(一)藉由“The Selfish Giant”這短篇故事舉例說明。</p>
<p>三、發展活動二</p>	<p>I. 文學小圈圈之小組演練：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 請學生針對“The Selfish Giant”進行四個角色的演練。 2. 小組在閱讀文本後，直接進行任務討論協調。 3. 小組針對老師設計的學習單，在課堂上進行討論，老師遊走其間觀察，給予必要的指引。 4. 小組發表學習單成果。 <p>❖學習單(二)</p>
<p>四、綜合活動</p>	<p>I. 澄清本節課學習重點：</p> <p>逐一檢視 discussion director 討論帶領者、summarizer 摘要人、connector & investigator 連結與資料考察高手 以及 Illustrator 繪圖人利用“The Selfish Giant”做出的結果。□</p> <p>II. 請同學給予彼此回饋</p> <p>填寫❖學習單(三)</p> <p>III. 教師先派給小組學生兩項任務：蒐集有關《小王子》作者背景與《小王子》作品的書評。先以 Oscar Wilde 的“The Selfish Giant”為例，說明蒐集作者相關資料時，經常涵蓋的面向。</p> <p>❖學習單(四)</p> <p>IV. 回家作業：務必閱“The Little Prince”</p>

The Selfish Giant by Oscar Wilde

Every afternoon, as they were coming from school, the children used to go and play in the Giant's garden.

It was a large lovely garden, with soft green grass. Here and there over the grass stood beautiful flowers like stars, and there were twelve peach-trees that in the spring-time broke out into delicate blossoms of pink and pearl, and in the autumn bore rich fruit. The birds sat on the trees and sang so sweetly that the children used to stop their games in order to listen to them. 'How happy we are here!' they cried to each other.

One day the Giant came back. He had been to visit his friend the Cornish ogre, and had stayed with him for seven years. After the seven years were over he had said all that he had to say, for his conversation was limited, and he determined to return to his own castle. When he arrived he saw the children playing in the garden.

'What are you doing here?' he cried in a very gruff voice, and the children ran away.

'My own garden is my own garden,' said the Giant; 'any one can understand that, and I will allow nobody to play in it but myself.' So he built a high wall all round it, and put up a notice-board.

TRESPASSERS
WILL BE
PROSECUTED

He was a very selfish Giant.

The poor children had now nowhere to play. They tried to play on the road, but the road was very dusty and full of hard stones, and they did not like it. They used to wander round the high wall when their lessons were over, and talk about the beautiful garden inside.

'How happy we were there,' they said to each other.

Then the Spring came, and all over the country there were little blossoms and little birds. Only in the garden of the Selfish Giant it was still Winter. The birds did not care to sing in it as there were no children, and the trees forgot to blossom. Once a beautiful flower put its head out from the grass, but when it saw the notice-board it was so sorry for the children that it slipped back into the ground again, and went off to sleep. The only people who were pleased were the Snow and the Frost. 'Spring has forgotten this garden,' they cried, 'so we will live here all the year round.' The Snow covered up the grass with her great white cloak, and the Frost painted all the trees silver. Then they invited the North Wind to stay with them, and he came. He was wrapped in furs, and he roared all day about the garden, and blew the chimney-pots down. 'This is a delightful spot,' he said, 'we must ask the Hail on a visit.' So the Hail came. Every day for three hours he rattled on the roof of the castle till he broke most of the slates, and then he ran round and round the garden as fast as he could go. He was dressed in grey, and his breath was like ice.

'I cannot understand why the Spring is so late in coming,' said the Selfish Giant, as he sat at the window and looked out at his cold white garden; 'I hope there will be a change in the weather.'

But the Spring never came, nor the Summer. The Autumn gave golden fruit to every garden, but to the Giant's garden she gave none. 'He is too selfish,' she said. So it was always Winter there, and the North Wind, and the Hail, and the Frost, and the Snow danced about through the trees.

One morning the Giant was lying awake in bed when he heard some lovely music. It sounded so sweet to his ears that he thought it must be the King's musicians passing by. It was really only a little linnet singing outside his window, but it was so long since he had heard a bird sing in his garden that it seemed to him to be the most beautiful music in the world. Then the Hail stopped dancing over his head, and the North Wind ceased roaring, and a delicious perfume came to him through the open casement. 'I believe the Spring has come at last,' said the Giant; and he jumped out of bed and looked out.

What did he see?

He saw a most wonderful sight. Through a little hole in the wall the children had crept in, and they were sitting in the branches of the trees. In every tree that he could see there was a little child. And the trees were so glad to have the children back again that they had covered themselves with blossoms, and were waving their arms gently above the children's heads. The birds were flying about and twittering with delight, and the flowers were looking up through the green grass and laughing. It was a lovely scene, only in one corner it was still Winter. It was the farthest corner of the garden, and in it was standing a little boy. He was so small that he could not reach up to the branches of the tree, and he was wandering all round it, crying bitterly. The poor tree was still quite covered with frost and snow, and the North Wind was blowing and roaring above it. 'Climb up! little boy,' said the Tree, and it bent its branches down as low as it could; but the little boy was too tiny.

And the Giant's heart melted as he looked out. 'How selfish I have been!' he said; 'now I know why the Spring would not come here. I will put that poor little boy on the top of the tree, and then I will knock down the wall, and my garden shall be the children's playground for ever and ever.' He was really very sorry for what he had done.

So he crept downstairs and opened the front door quite softly, and went out into the garden. But when the children saw him they were so frightened that they all ran away, and the garden became Winter again. Only the little boy did not run, for his eyes were so full of tears that he did not see the Giant coming. And the Giant stole up behind him and took him gently in his hand, and put him up into the tree. And the tree broke at once into blossom, and the birds came and sang on it, and the little boy stretched out his two arms and flung them round the Giant's neck, and kissed him. And the other children, when they saw that the Giant was not wicked any longer, came running back, and with them came the Spring. 'It is your garden now, little children,' said the Giant, and he took a great axe and knocked down the wall. And when the people were going to market at twelve o'clock they found the Giant playing with the children in the most beautiful garden they had ever seen.

All day long they played, and in the evening they came to the Giant to bid him good-bye.

'But where is your little companion?' he said: 'the boy I put into the tree.' The Giant loved him the best because he had kissed him.

'We don't know,' answered the children; 'he has gone away.'

'You must tell him to be sure and come here to-morrow,' said the Giant. But the children said that they did not know where he lived, and had never seen him before; and the Giant felt very sad.

Every afternoon, when school was over, the children came and played with the Giant. But the little boy whom the Giant loved was never seen again. The Giant was very kind to all the children, yet he longed for his first little friend, and often spoke of him. 'How I would like to see him!' he used to say.

Years went over, and the Giant grew very old and feeble. He could not play about any more, so he sat in a huge armchair, and watched the children at their games, and admired his garden. 'I have many beautiful flowers,' he said; 'but the children are the most beautiful flowers of all.'

One winter morning he looked out of his window as he was dressing. He did not hate the Winter now, for he knew that it was merely the Spring asleep, and that the flowers were resting.

Suddenly he rubbed his eyes in wonder, and looked and looked. It certainly was a marvellous sight. In the farthest corner of the garden was a tree quite covered with lovely white blossoms. Its branches were all golden, and silver fruit hung down from them, and underneath it stood the little boy he had loved.

Downstairs ran the Giant in great joy, and out into the garden. He hastened across the grass, and came near to the child. And when he came quite close his face grew red with anger, and he said, 'Who hath dared to wound thee?' For on the palms of the child's hands were the prints of two nails, and the prints of two nails were on the little feet.

'Who hath dared to wound thee?' cried the Giant; 'tell me, that I may take my big sword and slay him.'

'Nay!' answered the child; 'but these are the wounds of Love.'

'Who art thou?' said the Giant, and a strange awe fell on him, and he knelt before the little child.

And the child smiled on the Giant, and said to him, 'You let me play once in your garden, to-day you shall come with me to my garden, which is Paradise.'

And when the children ran in that afternoon, they found the Giant lying dead under the tree, all covered with white blossoms.

學習單 (一)

Rules for Literature Circle 約法三章

What are students supposed to do when having literature circles?

1. Read assigned pages before class.
2. Write role sheets before class.
3. Take part in the discussion in class.
4. Everyone is a valued member.
5. Students use their notes to help guide their discussions.
6. Students rotate through the roles in forthcoming discussion of different texts.
7. Tell their group members about what is written down on their role sheets in class.
8. The teacher will facilitate and move among the groups.
9. Students act responsibly, do their reading selections, ask good questions, construct meaning and be respectful while group members are sharing.
10. Do the peer evaluation in class.
11. Do end-of-section reports in class.
12. Do end-of-book performance projects in class.

Roles in our Literature Circle

1. Discussion Director & Reporter (討論帶領者)
 - a. To lead the whole group to discuss the main plot and the difficult parts of the assigned pages
 - b. To develop questions that the group wants to discuss
 - c. To facilitate the group's discussion
 - d. To make an oral report of the overall discussion in front of the class
2. Summarizer (摘要人)
 - a. To prepare a brief summary of that week's reading
 - b. To report the summary to the group members in group meetings
 - c. To check vocabulary words for some key expressions
3. Connector & Investigator (連結與資料考察高手)
 - a. To connect what he/she is reading to what he/she is studying or with the real world or even his/her personal experience
 - b. To find the background knowledge of the literary work and the author
 - c. To share the connection and findings with the group
4. Illustrator (繪圖人)
 - a. To draw what the group reads and
 - b. To explain how the drawing is related to the text
 - c. To locate and visualize some significant passages and offer interpretation
 - d. To share the illustrations with other group members

Literature Circle

Book Title _____ Pages: _____

- 4. Illuminator:** Your job is to pick up three significant paragraphs, tell the group about the page number and read your pick aloud to the group. You have to explain why you think your pick important? For example, you may ask: What does the passage mean? Why do you choose the passage? What is the most unique or noteworthy aspect of the passage, and why is it exceptional?

Literature Circle

Book Title _____ Pages: _____

5. Illustrator: Your role is to draw a mindmap first and make an illustration of a specific time in the reading selection. Your illustration can be a scene, poster or comic strip. If necessary, you can draw different pictures for the task. Besides, you may also highlight some passages from the text and offer your interpretation. Visualize the impact of such key passages.

Literature Circle

Book Title _____ Pages: _____

6. Connector & Investigator: Your role is to **make the connections to what happens in the story to real life.** (People, places or events, especially current events around the world.) Determine if the events could happen and **make connections to you or somebody you know.** You will need to write about **why or why not** certain happenings/events could or could not happen and give **supporting evidence.** You can also compare events in the story to other stories you've read that are similar. Connectors **make comparisons** in real life, with other books or with previous selections. Besides, you have to find the background knowledge of the work and the author. Please help your group members to read the work in the light of the historical and social context.

學習單 (三)

Assessment checklist and Rubric

	4-Always	3-Usually	2-Sometimes	1-Rarely
Discussion Director -guides discussion -keeps discussion going -provides thought provoking questions -very responsible				
Summarizer -provides accurate and clear information -focuses on key points using own words				
Illuminator -locate key passages -read the passages aloud and give proper interpretation -explain why the passage is noteworthy				
Word Watcher -pick up key words and phrases -highlight the significance -make good sentences using the words and phrases				
Illustrator -depicts the selection well -demonstrates full creativity -facilitates learning -makes it easier for you to recall the context				
Connector & Investigator -makes real life connections to either self, previous reads or friends -very logical -finds necessary background information for the work				

學習單 (四)

Class _____ No. _____ Name _____

Let's try to do research on the background of the authors and the popularity of the literary works. What is the basic information about a celebrity listed on the Wikipedia? Please list the key words.

Oscar Wilde	
Born (when/ where)	
Died (when/ where)	
Nationality	
Occupation	
Education	
Genre	
What you find worthwhile to share with the class.	
Antoine de Saint Exupery	
Born (when/ where)	
Died (when/ where)	
Nationality	
Occupation	
Education	
Genre	
What you find worthwhile to share with the class.	

參考網站 https://en.wikipedia.org/wiki/Antoine_de_Saint-Exup%C3%A9ry
https://en.wikipedia.org/wiki/Oscar_Wilde

第 2 節教學流程

<p>一、暖身活動</p>	<p>I. While-reading Questions: 檢視學習單(四)，鼓勵學生以 Mind Map 的方式呈現蒐集所得資訊。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Who is Oscar Wilde/ Antoine de Saint Exupery? 2. What is the genre of “The Selfish Giant”/“The Little Prince”? 3. Where did Oscar Wilde/ Antoine de Saint Exupery stay writing the book? 4. When did Oscar Wilde/ Antoine de Saint start and finish the book? 5. What is “The Selfish Giant”/ “The Little Prince” mainly about? 6. Why is the book so popular? 7. How can you best appreciate the literary work?(Ask students to freely recall their reading experiences.) <p>II. 提醒各組 Discussion director (討論帶領者)、Summarizer (摘要人)、Word Watcher、Illuminator、Illustrator (繪圖人) 及 Connector & Investigator (連結與資料考察高手) 各自的角色任務。</p>
<p>二、發展活動一</p>	<p>I. Post-reading Task: 請學生針對“The Little Prince”先在各小組內，分別執行小組範圍的報告與繪圖討論，老師在各組之間走動，觀察各組的理解與報告。</p> <p>II. 為讓學生確實理解文本內容，並熟悉關鍵字詞，分成 box、encounters with people on different planets、rose、fox 以及 death 等主題，請學生依照主題，從文本中尋找 textual evidence 佐證其推論。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Discussion Director & Reporter (討論帶領與報告者) 2. Summarizer (摘要人) 3. Word Watcher 4. Illuminator 5. Illustrator 繪圖人 (帶來繪製的圖) 6. Connector & Investigator (連結與資料考察高手)
<p>三、發展活動二</p>	<p>I. Post-reading Task: Reading Comprehension& Critical Thinking 透過小組輪流上台報告，幫助大家理解整個故事。學生聽講時，要做筆記，也要思考是否有問題或不同意見。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 請學生依照章節順序上台報告“The Little Prince” 2. 依照自己閱讀與聽講，完成❖學習單(五)
<p>四、綜合活動</p>	<p>I. 回家作業說明：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 閱讀理解“The Art of Loving”，並寫下 50 字 Summary 或以心智圖/Graphic organizer 呈現文章大意。 2. 回答“The Little Prince”相關問題。

學習單 (五)

Class _____ No. _____ Name _____

Each student of the class has to reflect on the story and finish the following questions.

1. Please list at least 5 characters in the story, and give a brief description of each character.

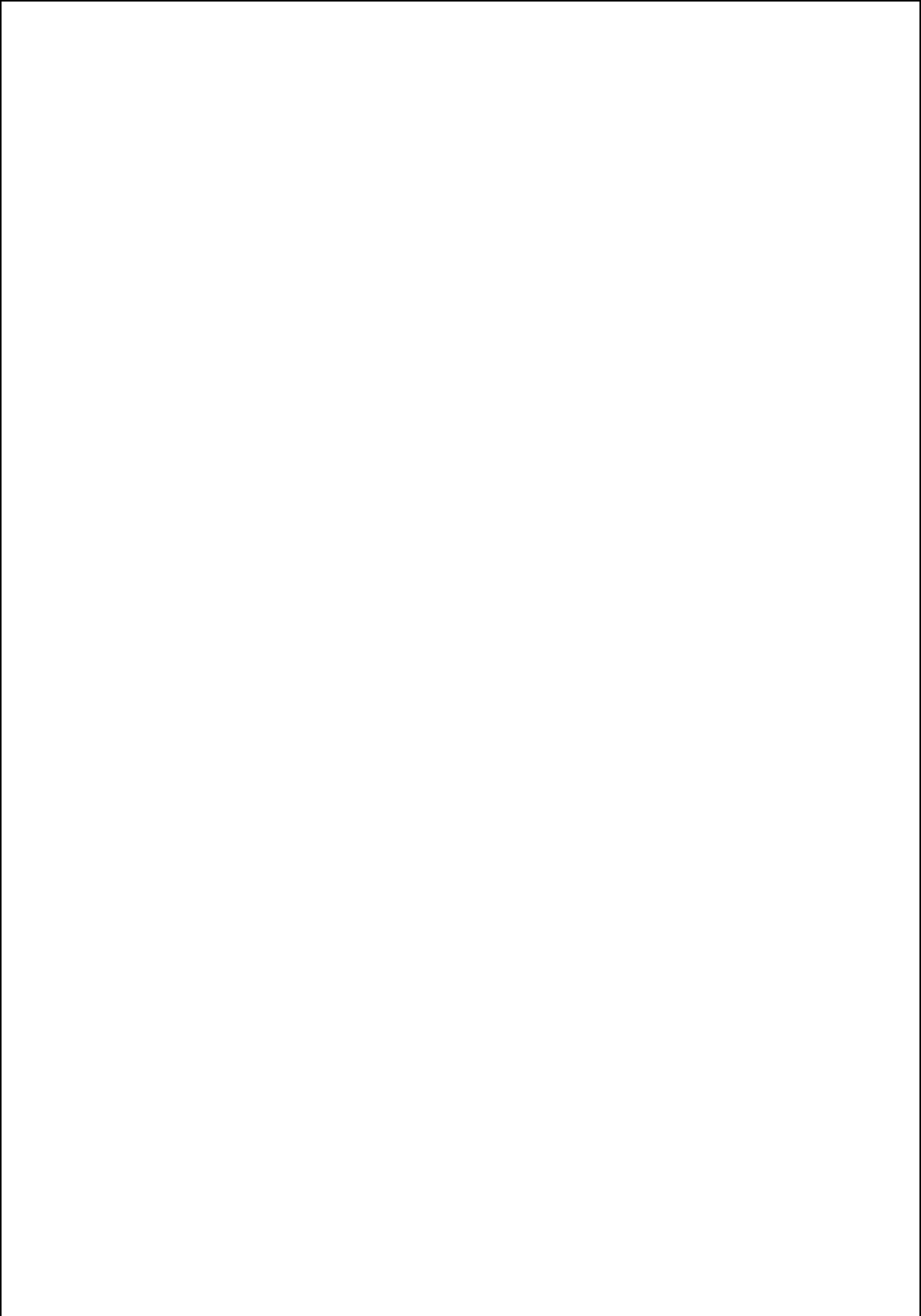
Explain the significance or influence of the character in the story.

Character	Description	Significance or influence

2. Name the character whom you are most impressed with. Why? Please answer the questions within 100 words.

3. Can you relate any character or any plot of the story to your own life? Please elaborate on this within 100 words.

4. Draw your favorite scene in the story and give a title of your own illustration.



學習單 (六)

Class _____ No. _____ Name _____

The Art of Loving

The Art of Loving is a 1956 book by psychoanalyst and social philosopher Erich Fromm, which was published as part of the World Perspectives Series edited by Ruth Nanda Anshen. In this work, Fromm develops his perspective on human nature, from his earlier work, *Escape from Freedom and Man for Himself* – principles which he revisits in many of his other major works.

Fromm presents love as a skill that can be taught and developed. He rejects the idea of loving as something magical and mysterious that cannot be analyzed and explained, and is therefore skeptical about popular ideas such as "falling in love" or being helpless in the face of love.

The Art of Loving argues that the active character of true love involves four basic elements: care, responsibility, respect, and knowledge (p. 24). Each of these is difficult to define and can differ markedly depending on the people involved and their circumstances. Seen in these terms, love is hard work, but it is also the most rewarding kind of work.

One of the book's concepts is self-love. According to Fromm, loving oneself is quite different from arrogance, conceit or egocentrism. Loving oneself means caring about oneself, taking responsibility for oneself, respecting oneself, and knowing oneself (e.g. being realistic and honest about one's strengths and weaknesses). In order to be able to truly love another person, one needs first to love oneself in this way.

Summary / Mind-mapping / Graphic Organizer

Questions for discussion:

Before you read the article, what is your definition of love?

Do you agree with Erich Fromm? Why or why not?

Which of the four elements impresses you most? Why?

Try to apply the four elements to the relationship between the Little Prince and the rose, and to the Little Prince and the fox respectively. Be sure to answer your questions based on the text.

What do you think of the Little Prince's decision to die to return to the rose? Please refer to "Four Principles" in Medical ethics:

A common framework used in the analysis of medical ethics is the "four principles" approach postulated by Tom Beauchamp and James Childress in their textbook Principles of biomedical ethics. It recognizes four basic moral principles, which are to be judged and weighed against each other, with attention given to the scope of their application. The four principles are:

1. **Respect for autonomy** – the patient has the right to refuse or choose their treatment. (*Voluntas aegroti suprema lex.*)
2. **Beneficence** – a practitioner should act in the best interest of the patient. (*Salus aegroti suprema lex.*)
3. **Non-maleficence** – "first, do no harm" (*primum non nocere*).
4. **Justice** – concerns the distribution of scarce health resources, and the decision of who gets what treatment (fairness and equality). (*Iustitia.*)

https://en.wikipedia.org/wiki/Medical_ethics

第 3 節教學流程

<p>一、暖身活動</p>	<p>I. Watch the video about LOVE "THE ART OF LOVING" https://www.youtube.com/watch?v=GfjOR8_yWDE Is this reminiscent of the Little Prince's love for the rose? Psychoanalyst & Philosopher Erich Fromm on Love https://www.youtube.com/watch?v=VZWgC7mDJfo Can this explain why love is so difficult?</p> <p>II. Watch The Little Prince Official Trailer #1 (2015) and ask students if they like the interpretation of the film. Why or why not? https://www.youtube.com/watch?v=fEPqgSNLfK8</p> <p>III. 現實世界中，什麼是愛？願意照顧妳一輩子(What Is Love?) https://tw.voicetube.com/videos/8283 When your rose no longer gives off no fragrance, will you still love her?</p> <p>IV. Make students share their responses with their classmates after watching the videos, in the Literature Circle group.</p>
<p>二、發展活動</p>	<p>I. 小組思考上台報告的主題：還是以 Literature Circle 為小組，抽籤討論幾個不同面向。要求學生從文本找證據。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 在“The Selfish Giant”中，the Giant 有學習到 care, responsibility, respect, and knowledge 嗎？為什麼？這個故事是否可以增加愛的範圍？ 2. The Little Prince 跟 The Rose 之間的互動符合 Erich Fromm 所強調的 Art of Loving 嗎？Why or why not？ 3. The Little Prince 跟 The Fox 之間的互動符合 Erich Fromm 所強調的 Art of Loving 嗎？Why or why not？ 4. The Little Prince 最後為何決定回去找他的玫瑰花？什麼因素促成他這樣的決定？ 5. The Snake 答應 The Little Prince，以咬死他的方式讓 The Little Prince 回去自己的星球，這樣的作法符合"Four Principles" in Medical ethics 嗎？ 6. The Little Prince 在遊歷不同星球時，分別遇到了 king、conceited man、tippler、businessman、lamplighter 及 geographer (scholar)，你從 The Little Prince 跟他們分別的互動中，覺得哪一個人物呈現最正面？Why？ 7. 綜觀“The Little Prince”一書，你看到愛的藝術了嗎？ 8. Antoine de Saint Exupery 跟 Erich Fromm 都生於 1900 年，他們對於愛的認知與詮釋有何異同？ <p>II. 重點在於訓練學生從文本中找到自己可以做專題研究的題材，要求學生集體共創，討論訂出自己小組報告的主題與架構。小組成員上台報告，每位成員皆須發言說明。</p> <p>III. 老師先帶領 Assessment for Oral Presentation（口語表達評量規準），集體共同討論，聚焦於評量規準中的要求項目，並告知全班：聆聽各組報告時，請進行同儕互評，提供同學實用且客觀的回饋。</p> <p>❖學習單（七）</p>

<p>三、綜合活動</p>	<p>I. 學生發表本單元 Overall 學習心得：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. What did you learn from the clips? 2. Do you think Erich Fromm’s “The Art of Loving” will still remain a worthwhile guideline for modern people? Why? 3. How is “The Little Prince” similar to and different from “The Selfish Giant”? <p>II. 安排規劃後續專題研究發表的相關事務。事先告知學生：因為是學期中不斷操作的學習模式，要養成預習習慣，同步思考，學習單會要求 what I know、learn and wonder。</p> <p>(參見期末口頭發表學習單附錄)</p>
---------------	--

學習單 (七)

Assessment for Oral Presentation 口語表達評量規準 (集體共同討論)

Class _____ No. _____ Name _____

		優	可	待加強
Audience	motivation interaction	主動在意觀眾的興趣與感受，積極展現報告的熱忱，並願意與之互動交流	意識到觀眾的存在，適度展現對報告的興趣	只顧自己講稿，不看觀眾
Body language	gesture eye contact	表情流露自信，跟觀眾有眼神接觸，演講中能夠輔以適度的手勢，	表情平和鎮定，偶爾與觀眾有眼神交流	態度緊張，不知所措，明顯沒有足夠演練
Content	1.research 2.topic-related development 3.structure 4.argument 5.perspective	1. 有適度的查考相關資料 2. 報告陳述內容與主題密切相關，前後文互相呼應 3. 內容架構有完整的發展 4. 論點邏輯完整清楚，具備與聽眾互動問答的能力 5. 注意多元觀點的平衡	1. 有基本參考文獻 2. 有注意主題應該發展的方向，內容稍微有所鋪陳 3. 有基本的文章架構 4. 論點邏輯清楚 5. 意識到自己所抱持的觀點	內容籠統，看得出來抄襲或沿用別人論述
Delivery	pronunciation intonation	不看稿發表報告，發音清晰，有適度抑揚頓挫，清楚自己報告內容，達到說明、溝通、甚至說服的影響力，觀眾可以理解80%以上的內容	偶爾看稿，對內容有相當程度的熟練度，觀眾可以理解50%以上的內容	看稿照唸，沒有投入時間理解，觀眾無法被吸引
Emotional involvement	preparedness participation confidence	展現群策群力的投入，組員互動有默契，組員間主動互相合作支援，自信展現小組集體智慧	小組中多數投入，願意合作達成簡報任務，尚知自我要求	組員有分工，但缺乏統合與共識，勉強完成任務
Layout	visual aid PPT	版面設計、編排美觀，PPT能強調重點概念，並注意適度的圖文比例，有助於觀眾理解抽象概念或對照	設計的PPT能配合簡報內容，有助於觀眾理解	沒有PPT或PPT圖文比例與配色設計不理想

附錄二

期末口頭發表學習單

	Reporter	Title of the report	What I know about the book.	What I learn from the report today.	What I wonder about the topic or questions.	grade

Best 5 reporters of the presentation

Reporter's name	What I have learned from his or her presentation: content and/or delivery

Questions for Discussion

1. In the beginning of the story, the narrator complains that grown-ups take his drawing of a boa constrictor as that of a **hat**.

After he meets the little prince, he is asked to draw a sheep. With three drawings rejected, the narrator simply draws a box, and explains, "*This is only his **box**. The sheep you asked for is inside.*" Amazingly, the *Little Prince* accepts it. Why? Can you draw any connection between the two events? What does the author try to highlight in the episode?

2. Please elaborate on the significance of the **rose** in the story? From the text, what may be the definition of "love" in *The Little Prince*? Born in the same year with Antoine de Saint-Exupéry, Erich Fromm argues in *The Art of Loving* that the active character of true love involves four basic elements: care, responsibility, respect, and knowledge. With such understanding, can the little prince establish a better relationship with his rose? Why? In chapter 21, the fox reminds the little prince of the truth: "*It is the time you have wasted for your rose that makes your rose so important.*" The fox also emphasizes the little prince of his responsibility: "*You become responsible, forever, for what you have tamed. You are responsible for your rose . . .*"
3. Along the little prince's travel, he meets a king, a conceited man, a tippler, a businessman, a lamplighter, a geographer, and then the planet Earth. What is the moral lesson of each encounter?
4. When the little prince first meets the **fox**, the fox expects to be tamed. Please consider the issue from two perspectives.

On the one hand, in chapter 21, the fox further explains, "*It is an act too often neglected....It means to establish ties.*" What is your interpretation of "tame" in the context? Do you have such friends in life? The fox even states, "*One only understands the things that one tames.*" Do you agree? Why or why not? Well goes the saying "*What is essential is invisible to the eye.*" Please share your understanding or interpretation of the saying.

On the other hand, the little prince claims, "*There is a flower . . . I think that she has tamed me . . .*" In view of this, what role does the rose play in the little prince's life?

5. In chapter 24, the little prince says, "*It is a good thing to have had a friend, even if one is about to **die**. I, for instance, am very glad to have had a fox as a friend . . .*" Before his departure or death, the little prince tells the pilot about the significance of **stars**, "*My star will just be one of the stars, for you. And so you will love to watch all the stars in the heavens . . . they will all be your friends.*" (chapter 26) **What is your interpretation of the passages?** Please consider the question in line with the little prince's fondness of the **sunsets**.

(六) News Briefing on Global Issues 廖彩雲、葉秋菊

資賦優異學生語文領域(英語文)課程調整教學活動示例

課程形式	<input checked="" type="checkbox"/> 單一領域： <u>語文</u> <input type="checkbox"/> 同領域跨科 <input type="checkbox"/> 不同領域跨科	相關領域	<input type="checkbox"/> 語文領域(<input type="checkbox"/> 國語文 <input checked="" type="checkbox"/> 英語文 <input type="checkbox"/> 本土語文/新住民語文 <input type="checkbox"/> 第二外國語文) <input type="checkbox"/> 數學領域 <input type="checkbox"/> 自然科學領域(<input type="checkbox"/> 物理 <input type="checkbox"/> 化學 <input type="checkbox"/> 生物 <input type="checkbox"/> 地球科學) <input type="checkbox"/> 社會領域(<input type="checkbox"/> 歷史 <input type="checkbox"/> 地理 <input type="checkbox"/> 公民與社會) <input type="checkbox"/> 其他：_____	
	<input checked="" type="checkbox"/> 議題融入	議題名稱	掌握世界脈動：新聞時事簡報	
實施型態	<input checked="" type="checkbox"/> 集中式資優班 <input type="checkbox"/> 分散式資優班 <input type="checkbox"/> 普通班(區分性課程) <input type="checkbox"/> 資優方案			
階段/年級(可複選)	國小： <input type="checkbox"/> 三年級 <input type="checkbox"/> 四年級 <input type="checkbox"/> 五年級 <input type="checkbox"/> 六年級 國中： <input type="checkbox"/> 七年級 <input type="checkbox"/> 八年級 <input type="checkbox"/> 九年級 高中： <input type="checkbox"/> 十年級 <input checked="" type="checkbox"/> 十一年級 <input type="checkbox"/> 十二年級			
單元(活動)名稱	News Briefing on Global Issues			
教學時間	本單元建議時數：5 節	教學設計者	廖彩雲 葉秋菊	
設計理念	<p>一、班級學生資優行為特質： 此教學活動的對象為十一年級語文資優學生。學生具有以下特質：</p> <p>(一) 較一般生進階的語言能力：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能快速理解吸收高中 4500 個至 7000 個進階英語單字，並應用進階字彙於口語表達及中長篇閱讀。 2. 有能力快速地以英語思考組織想法、在小組討論及口頭報告中以英語表達自己的看法。 3. 能應用較複雜的英語文法及句型，寫出相當於全民英檢中級至中高級的說明文及記敘文。 <p>(二) 顯現進階的學習歷程：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 喜歡閱讀超乎年齡水準的書籍，閱讀理解能力佳。 2. 展現對吸收知識及應用所學的渴望，接受進階學習挑戰，也期待與老師及同儕有活潑熱烈的互動。 3. 能專注投入困難度高的學習任務及樂於分享自己的想法，主動參與思考、討論與解決問題的歷程。 <p>(三) 具批判思考力與創造力：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能以思考工具(例如：六頂思考帽、常見的謬論) 運用於討論的主題及生活中的時事。 2. 有能力針對生活中有興趣的議題(例如：難民問題)，提出自己的觀點，並提出具體事例，進行有結構的論述。 3. 瞭解及運用基礎辯論技巧於時事議題上(例如：服儀規定之存廢)。 4. 創造力佳，在文本創作中展現獨到的敘事風格，亦善於與同儕呈現有特色的團體表演。 			

(四) 對社會議題感興趣：

1. 在課堂中有興趣參與各類議題的主題式討論，表現出有深入探討議題的動機與能力。
2. 會反思「社會正義」、「生命價值」、「世界公民」等社會議題，並於學習單、小組討論、公開發表中，抒發自己的感受與看法。

二、班級學生英語起點行為：

(一) 聽力：可以聽得懂 85% 至 95% 的進階英語教學雜誌內容，能聽懂日常生活對話的 90% 以上內容，能聽懂中高級英語故事的主要內容，亦能聽懂中高級英語教學影片的主要內容（例如 TED、CNN）。

(二) 口說：能以正確的發音和適切的語調進行日常生活溝通；能依主題或情境描述事件、提出問題與回答問題；能以英語和老師及同學進行引導式課堂討論；經準備演練，能夠進行個人或團體全英語 PPT 報告，報告內容包含議題介紹、與生活經驗的連結、對此議題的反思，以及回應台下聽眾的提問。

(三) 閱讀：字彙量約介於 4500 字至 7000 字之間，可不依賴字典讀懂不同體裁的中級文章；具備擷取大意、猜測字義、推敲文意、預測後續等閱讀技巧，並能使用這些技巧快速閱讀、瞭解文章重點，並有效應用於廣泛閱讀中，能分析、判斷文章內容，瞭解敘述者的觀點、態度及寫作目的。

(四) 寫作：在寫作中，能應用較複雜的英語文法及句型，能依提示寫出具有劇情發展及細節描述的故事，亦能以清楚架構寫出說明文。

三、課程調整重點摘要：

依據上述學生的資優行為特質與英語起點行為，設計出一個適合班級學生課程。學習內容的調整採用加深、加廣、跨領域/科目統整教學主題等調整策略。在學習歷程，採用高層次思考、開放式問題、發現式學習、推理的證據、選擇的自由、多樣性的歷程等調整策略。就學習環境調整面向，本課程調整物理的學習環境、營造社會情緒的學習環境、規劃有回應及有挑戰性的學習環境。此外，本課程發展多元的同儕評量工具，並鼓勵呈現多元化的實作。期藉這些課程調整策略，發展能協助學習功能優異學生發展潛能的英語學習課程。

此教學活動「掌握世界脈動：新聞時事簡報」：藉英語簡報方式，鼓勵學生針對國際重要時事議題做深入探討，培養國際觀與思辨能力；同時強化學生學習英語之興趣及增進英語口語表達能力。此教學活動同時要培養同學於聆聽完團體簡報後，提供適切的口語評論與書面評語，以達到共同學習的目標。

四、希望培養學生的重點能力：

本課程希望培育學生的重點能力包括：

- (一) 學生依據自己的興趣選擇主題，有效的蒐集資料，進行媒體識讀，並建立知識與技能的相互連結，刺激學生對時事議題有更深入的思考和探究。
- (二) 期許學生透過語言探索異國文化與尊重不同的文化之差異、進行跨文化反思，並且拓展國際視野與培養全球永續發展的世界觀。

	<p>(三) 引導學生發展高層次的思考能力與英語聽說讀寫能力之進階綜合運用。</p> <p>(四) 引導學生聆聽同儕的英語簡報後，予以適當的口頭評論與書面評論，以達到彼此觀摩學習之效果。</p>
學習目標	<p>一、認知目標：閱讀新聞英語，促使同學瞭解國際情勢，具有國際觀及包容多元文化。</p> <p>二、情意目標：透過團體簡報，共同學習，以批判角度探討國際議題。</p> <p>三、技能目標：精進簡報製作的技巧及呈現，增進口語表達能力，並學習給予建設性的口頭及書面之回饋。</p>
學習表現	<p>一、英語領域學習表現共分為下列九大項目：1. 聽、2. 說、3. 讀、4. 寫、5. 綜合應用能力、6. 學習興趣與態度、7. 學習方法與策略、8. 文化與策略、9. 邏輯思考判斷與創造力。</p> <p>二、本次教學設計依據班級學生特質，調整十二年國教英語文課綱國民中學教育學習表現條目如下：</p> <p>1-1 能在循序漸進的指導下聽懂各種英語影片（例如：Voice Tube, TED）或含有不同英語腔調英語新聞的主要內容，並進行摘要重述。</p> <p>1-2 能聽懂英語新聞報導（影片或廣播）的全部內容，並進行摘要重述。</p> <p>2-1 能以流暢適切的英語參與課堂討論、辯論及課外活動，例如：模擬聯合國、英語辯論比賽及英語時事簡報比賽。</p> <p>3-1 能閱讀中長篇原文、章節小說和英語報紙。</p> <p>3-2 能分析及判斷中長篇章節小說與英語報紙，瞭解敘述者的觀點、態度及寫作目的。</p> <p>4-1 能依提示寫出符合主題、語意連貫且組織完整、條理分明、流暢文字的段落或說明。</p> <p>5-1 能掌握高中程度所學字詞及句型，並製作簡報及短片。</p> <p>5-2 能聽懂日常生活對話、各類情境的故事及英語廣播，並有自己的速記系統(note-taking skills) 以適當的字詞、句子記下要點。</p> <p>5-3 能瞭解及欣賞不同體裁、不同主題之文章，並以口頭報告、簡報及短片等形式發表。</p> <p>6-1 樂於參與有助提升英語能力的活動（如：歌唱、朗讀、演講、寫作營、數位簡報營、英語導覽、英語話劇、英語辯論、模擬聯合國等）。</p> <p>6-2 主動從網路或其他課外材料，搜尋相關英語文資源，能積極以英語文為工具，探索新知及關注國際議題，並與老師及同學分享。</p> <p>6-3 主動利用各種查詢工具以瞭解所接觸的英語文資訊，並能針對學習任務與報告中尚未釐清或未完整理解的部份繼續蒐集各方資訊。</p> <p>7-1 能探索並有效運用各種學習英語文的方法及技巧。</p> <p>8-1 能比較國內外文化的異同，進一步瞭解其緣由，並與小組討論和分享。</p> <p>8-2 能關心時事，參與相關的課程和研習營，以瞭解國際情勢，具有國際視野。</p> <p>8-3 能養成地球村的觀念，尊重生命與全球的永續發展。</p> <p>8-4 能善用文化知識與語言能力，解決生活中的實際問題。</p> <p>9-1 能將多項複雜訊息加以比較、歸類、排序。</p> <p>9-2 能對於上下文語境的因果關係予以提出眾多可能性，並進行分析。</p> <p>9-3 能分辨客觀事實與主觀意見之陳述，亦能運用於自己意見的表達與寫</p>

	<p>作。</p> <p>9-4 能分析、歸納多項訊息的共通點或結論，且能藉由使用心智圖對文章做分析、比較、分類和組織。</p> <p>9-5 能評估不同資訊，提出合理的判斷或建議。</p> <p>9-6 能整合資訊，合理規劃並發揮創意完成任務，以口述、書面或數位作品呈現。</p>	
學習內容調整	<p>加深第五學習階段之英語領域閱讀、寫作、口語表達及思考能力的「難度」；本課程以學生為中心的學習歷程，探討的議題與正規普通課程國際教育的目標符合，但是學生須更進一步地統整並分析所蒐集到的資料，整理成聚焦有系統的投影片，最後能以有條理、有自信的英語表達所選擇的國際議題。</p> <p>加廣第五學習階段之英語領域閱讀的「廣度及多元性」，讓學生延伸學習各類國際時事，藉此培養國際觀及世界公民的素養。</p> <p>本次教學活動的學習內容條列如下：</p> <ol style="list-style-type: none"> Media Literacy (Worksheet 1) Reading strategy – SOAPStone (Worksheet 2,3,4) How to Make Impressive PPTs! (Worksheet 5) <ul style="list-style-type: none"> Watch the videos of the winning teams Peer Review Form on News Briefing. (Worksheet 6) Enhance Students' Oral Proficiency in Briefing (Worksheet 7) Tips for Note-taking (Worksheet 8) Real-time Global News Briefing : (Appendix 1 ~ 4) 	<p>調整策略：</p> <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> 重組 <input checked="" type="checkbox"/> 加深 <input checked="" type="checkbox"/> 加廣 <input type="checkbox"/> 濃縮 <input type="checkbox"/> 加速 <input type="checkbox"/> 跨領域/科目 <input type="checkbox"/> 統整教學主題 <input type="checkbox"/> 其他：_____
學習歷程調整	<p>依據上述學生的能力、特質與興趣，本課程將高中階段英語科目核心素養及學習重點予以加深、加廣。此外，本課程亦具跨領域/科目統整教學主題的概念。</p> <p>本課程加深第五階段英語領域聽力、口說、閱讀、寫作、邏輯思考、判斷與創造力等學習表現的難度。期藉加深學習內容與學習表現的難度，引導學生發展高層次的語言與思考技能。教師跳脫傳統提供標準答案的知識傳授者角色，轉而聚焦於指導學生任務所需的資料搜尋彙整方法、閱讀與筆記策略、語言知識與技巧、簡報基本原則，並引導學生學習整合、應用各項能力，以完成舉挑戰性的學習任務。</p> <p>此外，本課程加廣、拓展學生的學習經驗。國際教育議題已包含在高中英語課程中，學生亦須依據自己的興趣自行蒐集、閱讀、彙整各類課外有關於國際新聞的真實世界語料。</p>	<p>調整策略：</p> <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> 高層次思考 <input checked="" type="checkbox"/> 開放式問題 <input checked="" type="checkbox"/> 發現式學習 <input type="checkbox"/> 推理的證據 <input type="checkbox"/> 選擇的自由 <input checked="" type="checkbox"/> 團體式的互動 <input type="checkbox"/> 彈性的教學進度 <input checked="" type="checkbox"/> 多樣性的歷程 <input type="checkbox"/> 其他：_____
學習環境調整	<p>學習環境調整策略包括：</p> <p>(一) 調整物理的學習環境：分組討論教室提供無線網路及電腦，學生可獨立搜尋探索網路上真實世界的英語語料。教室電腦、投影機等硬體設備容易操作、桌椅安排可靈活調整，使口語簡報、課堂討論等各類學習活動皆能方便進行。學生進入語言教室，進行 Webquest，並將所蒐集之資料，歸納整理後上傳至 Google drive 的資料夾。</p> <p>(二) 營造社會情緒的學習情境：創造開放、接納多元想法</p>	<p>調整策略：</p> <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> 調整物理的學習環境 <input checked="" type="checkbox"/> 營造社會-情緒的學習環境 <input checked="" type="checkbox"/> 規劃有回應的學習環境 <input checked="" type="checkbox"/> 有挑戰性的學習環境 <input type="checkbox"/> 調查與運用社

	<p>的學習風氣，鼓勵學生搜尋資料、獨立學習、探索問題的答案、提出自己的想法。</p> <p>(三) 規劃有回應性的學習環境：經由小組討論和 Google drive 的分享，同儕間也因對話相互激盪、產出新的想法。</p> <p>(四) 有挑戰性的學習環境：在此環境中，學生可以因其學習需求，與其他學生分組一起討論學習。教師能即時給予學生回饋，學生也會對教師的回饋予以回應，並讓學生在進行時事簡報時，擔任主導者。</p>	<p>區資源 <input type="checkbox"/>其他：_____</p>
<p>學習評量調整</p>	<p>(一) 發展合適的評量工具：本次教學活動設計為充分瞭解學生的學習歷程與成效，針對教學目標，擬訂下列評量方式，包括：教師評量、同儕評量（時事簡報同儕互評）、實作評量（多媒體投影片與時事簡報）。評量最終目的是為幫助學生瞭解已經精熟與尚需加強的部分，並作為教師日後課程設計及改進教學的參考。</p> <p>(二) 呈現多元的實作與作品：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 傳統的紙筆測驗無法評量大部分資優課程之教學目標與成果，本次教學活動最後的時事簡報發表允許學生表現其分析統整力與溝通表達力。 2. 時事簡報強調學生完成複雜、高層次的學習成果，以實作的作品表達展現，學生形成作品須應用新的技能與概念。 3. 口頭評論的訓練也是這次同學學習的重點，尤其是即席主持簡報會議和即席發表口頭評論。 	<p>調整策略： <input checked="" type="checkbox"/>發展合適的評量工具 <input type="checkbox"/>訂定區分性的評量標準 <input checked="" type="checkbox"/>呈現多元的實作與作品 <input type="checkbox"/>其他：_____</p>
<p>參考資料</p>	<p>De Bono, Edward (1985). Six Thinking Hats: An Essential Approach to Business Management. Little, Brown & Company.</p> <p>曾琦芬 (2016)。語文資優之高中英文課程設計。中等教育，67，1。</p> <p>Online resources: https://aljazeera.com/news https://www.cnn.com https://www.toastmasters.org http://youtu.be/MjcO2ExtHso (Life After Death by Power Point 2012) http://www.wellslearning.us/wellslearning/AP%20Lang/AP-SOAPSTone.html http://www.bbc.co.uk/worldservice/learningenglish/business/talkingbusiness/unit3presentations/expert.shtml</p>	

教學流程簡案

第 1 節教學流程

一、暖身活動	<p>I. 引起動機：</p> <p>1. 討論「媒體」的定義</p> <p>(1) 每組同學討論後，在小白板上寫下他們對媒體的定義，由他組同學介紹他們討論出對媒體的定義。接著，老師邀請 2 位自願的同學上台分享媒體的定義。</p> <p>(2) 引導學生與小組同學連結自己的生活經驗，並在小組內分享（由 Student A, Student B, Student C 輪流主持第 2~4 題）。</p> <p>2. 「媒體中的偏見」</p> <p>(1) 每組同學討論後，在小白板上寫下他們認為在媒體出現的偏見是什麼（由 Student D, Student E 輪流主持第 1~2 題）。</p> <p>(Worksheet 1)</p>
二、發展活動	<p>I. 閱讀選文、小組討論、口頭報告</p> <p>1. 各組同學閱讀後進行討論，並寫下答案。（由 Student A ~ E 輪流主持並統整意見）。</p> <p>2. 由各組派一位代表，上台說出各題的答案。</p>
三、綜合活動	<p>I. 複習本節課學習重點：</p> <p>1. The definition of media</p> <p>2. The Bias in media</p> <p>II. Webquest: 土耳其政府為何打壓民間媒體？</p>

Worksheet 1

The Media

Class: _____ No: _____ Name: _____ Designed by Hope

I. Relate to your life.

Discuss in small groups.

1. What is the media?
2. How much time a day do you spend:
 - watching TV
 - listening to the radio
 - reading newspapers and magazines
 - reading online information
3. Describe one TV program you watch/one webpage you visit regularly.
4. What sections of newspapers do you read? What kinds of magazines do you read? For what purposes?

II. Bias in the media.

1. Do you think the media in our culture is biased? Give reasons to support your answer.

2. Do you think we have reliable sources of news around the world? Why or why not?

Knowing the new terms:

<i>distorted mirror</i>	A reflection of reality that is not the whole truth
<i>mainstream</i>	The dominant culture in a society

Read the following article.

[1] Today's new events are told through the mass media, television, radio, newspapers, magazines, and the Internet. These stories tell us who we are and what is happening in our lives, locally and around the world. The mass media use various techniques, **The Distorted Mirror**, sometimes on-location cameras, sometimes dramatization, to show us scenes about the real world. But whose reality are we seeing?

[2] Stories are shaped to be the most appealing, to grab and hold our attention of an audience. The "facts" in a story depend on who tells it. Why did the writers choose this

particular topic? How knowledgeable are they on the subject? What is their perspective? What questions do they ask? And how is the information selected? In other words, are the stories biased or objective?

[3] Obviously, television's main appeal is its visual aspect. Stories, therefore, are chosen if they have lots of action scenes. Emotional appeal is another key ingredient for any story, whether a news item, a drama, or a documentary.

[4] The media doesn't only slant current events. Have you ever wondered why certain events in your history books are included and others left out? Do you learn more about the powerful than you do about the working classes? Do you get the viewpoints of ordinary people and minority groups, or the viewpoints of the dominant class and culture?

[5] North America's dominant culture is the white middle class. This group in their society holds the power in the media world. Therefore, you will get the news and entertainment from their perspective. This is necessary in order to keep ratings high. High ratings are important in order to earn maximum dollars for advertisers.

[6] To understand human events, it is important to look at different sources. This helps to give a different perspective and richer understanding of what really happened at a certain event. The same holds true in modern media. When getting information from the media, both teachers and students need to be open-minded and seek out various mainstream and alternative sources.

[7] For example, do you know that Canada has a network of Native newspapers, radio, and TV stations? Native-written news stories provide a broader insight into Native issues than the mainstream media.

[8] Why do we watch certain television show? What is their appeal? What values are they communicating, perhaps without us realizing it? An analysis of the media helps us figure out how news, dramas, game shows, and so on grab and hold our attention.

[9] The first step of this analysis is to identify what keeps our attention. This includes types of camera angles, frequency of camera changes, type and loudness of music, and verbal, laughter, and surprises. They are timed to occur just before commercial breaks. The idea is to make the viewer more alert for the real business of television advertising.

[10] The second step is analyzing the hidden message of values that are communicated. For example, how are minority groups and women stereotyped in the media?

[11] The media is a powerful influence on our lives, attitudes, and knowledge. When it presents only one view of events, it gives us a distorted image of reality. It is up to us to restore the balance by seeking out alternative sources of information.

Comprehension Questions

Get into small groups. Write down your answers to the following questions. Then compare your answers with other groups.

- 1. What is meant by the “distorted mirror”?**

- 2. According to the article, “facts” are changeable. What influences these facts?**

- 3. What are television’s two main appeals?**

- 4. According to the article, whose viewpoint dominates the media? Why?**

- 5. In order to get a more balanced perspective, what should we do?**

- 6. Name some things that keep our attention while watching television.**

- 7. When do these attention- grabbing techniques occur? Why?**

第 2 節教學流程

<p>一、暖身活動</p>	<p>I. 引起動機</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Why does the Turkish government crack down on the media after the attempted coup? 2. Did you read any international news which attracted your attention? Why? <p>II. 每組同學分享他們經由 Webquest 找到的答案，並寫在小白板上，接著，由老師邀請自願的同學上台分享小組的討論結果。</p>
<p>二、發展活動</p>	<p>I. 引導學生認識「SOAPSTone」閱讀策略。(Worksheet 2)</p> <p>SOAPSTone: Speaker, Occasion, Audience, Purpose, Subject, Tone</p> <p>II. 引導學生運用「SOAPSTone」閱讀策略，批判思考不同報紙對同一國際事件的報導。</p> <p>以 Israeli forces shot Palestinian children 為例。(Worksheet 3, 4)</p>
<p>三、綜合活動</p>	<p>I. 複習第1節至第2節課學習重點：</p> <p>How should we avoid taking the biased attitude while reading/watching the news in the media?</p> <p>II. 閱讀新聞事件並以「SOAPSTone」閱讀策略分析，將實際運用之結果分享於Google drive。</p>

SOAPSTONE Reading Strategy

Source: _____
 Headline: _____

Class:2- _____
 Number: _____
 Name: _____

S peaker	The voice that tells the story. An author can choose to tell the story from an author’s point of view or a character’s point of view. The story is often told in a first-person or third-person perspective or in both perspectives when necessary.
O ccasion	An incident happens at a specific time and in a specific place. The writing is based on the context.
A udience	The group of readers toward whom this piece of writing is directed. The audience may be one person, a small group or a large group.
P urpose	The reason behind the text. While reading the text, you should examine the logic of it in order to find out the purpose of the text. You can ask yourself, “What does the speaker want the audience to think through reading this text?”
S ubject	The general topic, content and ideas in the text. The subject should be stated in a few words or a phrase.
T one	The attitude of the author. The author’s tone can be shown through <u>diction</u> (choice of words), <u>syntax</u> (sentence constructions), and <u>imagery</u> (vivid descriptions of the senses).

News Journal Writing

Israeli official: Legally armed civilians have 'part to play' in wake of violence

By Greg Botelho and Ed Payne, CNN, Updated 2037 GMT October 15, 2015

(CNN)—If you legally own a gun, then carry it. That's the message from Israeli police and government officials after a wave of violence there, much of it involving attackers, often Palestinians, armed with knives.

"The responsible civilian population -- in the framework of the rule of law -- has a part to play," Israeli government spokesman Mark said.

Mark told CNN he doesn't want anyone to defy his country's "tough gun ownership rules." Mark said most of the people who own guns "have had military training and know how to use that weapon effectively."

A new kind of threat

Unlike in the past, the dangers aren't coming from rockets raining down on Israelis. Nor is there an obvious armed campaign organized by a militant group. Instead, it's often young Palestinians who may be acting out alone or, as Mark suggested, after being encouraged via social media.

Supporters of the Palestinian cause feel Israeli has gone overboard, both in their words and actions. Human rights organizations have charged that police and soldiers are "too quick to shoot to kill," while criticizing calls for civilians to carry weapons. And none of it is helping, they say.

"Politicians and senior police offices have not only failed to act to calm the public climate of incitement, but have openly called for the unjust killing of suspects, instead," the Israeli-based groups said in a joint statement.

Worksheet 4

Israel 'using excessive force' on Palestinian children Patrick Strickland

Patrick Strickland | 22 Oct 2015 01:16 GMT

Israel violates international law by killing Palestinian children during the latest unrest, say rights groups.

Israeli forces have been using "disproportionate violence" against Palestinian children as they killed at least ten this month during the ongoing unrest that engulfs Israel and the occupied Palestinian territory.

Between October 6 and 12, at least 201 Palestinian children were injured by Israeli soldiers or settlers in the West Bank and Gaza, according to the United Nations Office for the Coordination of Humanitarian Affairs.

"Research by many scholars has shown that depression, anxiety, post-traumatic stress disorder and general psychological difficulties are common among [Palestinian] children," she said.

Protests against Israel's ongoing occupation have brought violence in Israel, the West Bank and the Gaza Strip.

'Shoot-to-kill'

Critics have argued that the children could have been apprehended without the use of lethal force. "This raises concerns that Israeli forces have apparently adopted a 'shoot-to-kill' policy, which in some incidents may become unjust killings," DCI-Palestine's Parker said.

After 13-year-old boy was fatally shot during a demonstration in Bethlehem on October 5, the Israeli military published a statement claiming that the killing was "unintentional" and that soldiers were aiming at a nearby adult.

Parker said that international law prohibits "the use of firearms except when strictly unavoidable to protect life. We regularly find that children killed [by Israel] during demonstrations were no direct, mortal threat to the life of any police officer or soldier at the time they were killed".

✂ DCI: Defense for Children International

第 3 節教學流程

一、暖身活動	I. 小組內組員分享以「SOAPSTone」分析之國際新聞。
二、發展活動一	<p>I. How to make good PPT slides</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. In your opinion, when it comes to making good PPT slides, what requirements should be met? 2. Watch the video of “Life After Death by Power Point 2012 – Don McMillan” at the language lab. (Source: http://youtu.be/MjcO2ExtHso) (Worksheet 5) 3. Students can pause and rewind several times until they fill the blanks with the words and phrases they hear. <p>II. Do you agree with Don McMillan with regard to making good PPT slides? Why or why not?</p>
三、發展活動二	<p>I. How to take notes effectively (Worksheet 6)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Students complete the worksheet based on their discussion. <p>II. Peer Review Form on News Briefing. (Worksheet 7)</p> <p>III. Watch the videos of the winning teams & pay attention to the signpost language they used in the briefing.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Why do you think this group stood out among the contestants? 2. Your mission: <ol style="list-style-type: none"> Step 1: While you are watching this briefing for the first time, take notes of what you listen to. Step 2 : When you are done with the note-taking, compare your notes with your partner’s. Step 3: While you are watching this briefing for the second time, evaluate this briefing based on the evaluation form and comment on the presenters’ performances.
四、綜合活動	<p>I. Students pair up to discuss what international issues they will brief on.</p> <p>II. The teacher offers advice to students and arrange conferencing with different pairs.</p>

How to Make Good PPT Slides

***Life After Death by PowerPoint 2012* --by Don McMillan**

Source: <http://youtu.be/MjcO2ExtHso>

※ **Instructions:** Watch the clip two times.

1st time Focus on the clip, and put this sheet aside.

2nd time Watch the clip again, and fill in the blanks.

Most Common PowerPoint Mistakes

(Feel free to pause and rewind the clip. Don't worry! :D)

No.1 Too Many Words on Your PPT Slides

- This makes your slides c_____, w_____, and b_____.
- You'll lose your audience's a_____ before you reach the bottom of your...first slide.

No.2 Numerous Misspellings

- Nothing makes you look s_____ than spelling errors.

No.3 Excessive Bullet-Pointing

- Too many bullet points will NOT make you key messages s_____
_____.

No.4 Bad Color Schemes

- C_____ (相互抵觸的) background and font colors can lead to:
d_____, c_____, headaches, nausea (噁心), v_____,
and loss of bladder (膀胱) control.

No.5 Too many slides

- The more PPT slides you have in your talk, the _____ u_____ your talk actually is.

No.6 Data Packed and Shoved in the Presentation

- The more data you have, the h_____ it is to read your slide, and the effectiveness p_____ (hint: to fall very quickly and suddenly).

No.7 Redundant (多於累贅的) Animations

- Animations do v_____ learners good; however, too many animations will d_____ your audience, and they will have no idea what you are talking about.

No.8 Careless Choices of Fonts

- The font you choose says something about who you are as a person.
- Always using the default (Times New Roman, Calibri, or 新細明體) means you are lazy, apathetic (不關心的), and un_____.

Essential Rules for Making Slides

1. **Simplify text! Less is more!** (Use keywords or catchy phrases.)
2. Utilize pictures, photos, and videos. (A picture is worth a thousand words.)
3. Make your words BIG ENOUGH! (28pts↑)
4. Choose clear and consistent fonts.
5. Make sure that the text and background contrast sharply with distinct colors.

Essential Tips for Presentations

1. **Rehearse, Rehearse, Rehearse!!**
2. Plan what you are going to say.
3. Face your audience.
4. Don't read your slides.
5. Project your voice.
6. Make sure all devices work in advance.

News Briefing: Peer Review Form

Date: _____ Title: _____

Presenter: _____ Evaluator(s): _____

1	Content	The presenter demonstrates full knowledge with explanations and elaboration.	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
2	Organization	The presenter presents information in logical, interesting sequence which audience can follow.	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
3	Graphics	The presenter's graphics explain and reinforce screen text and presentation.	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
4	Eye Contact	The presenter maintains eye contact with audience, seldom returning to notes.	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
5	Mechanics	Presentation has no misspellings or grammatical errors.	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
6	Delivery	The presenter uses a clear voice and correct, precise pronunciation of terms	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Total Score: _____/60

Likes	Suggestions

My Reflections:

Signpost Language in Presentations

'**Signpost language**' is the words and phrases people use to signal to the listener the key structure of the presentation. When presenters use signpost language effectively and smoothly, the audience can follow them more easily.

The following are useful signposts in a presentation:

Section of presentation	Signpost Language
<i>Starting</i>	<ul style="list-style-type: none"> ● Good morning/afternoon/evening, (everyone, ladies and gentlemen, colleagues, classmate, schoolmates) ● I am happy to have this chance to speak to you (all) today about...
<i>Introducing topic</i>	<ul style="list-style-type: none"> ● Today I'm going to talk about... ● I'm here today to talk to you about...
<i>Overview (outline of presentation)</i>	<ul style="list-style-type: none"> ● I'm going to divide this talk into four parts. ● There are a number of points I'd like to make. ● Basically/ Briefly, I have three things to say. ● I'd like to begin/start by ... ● Let's begin/start by ... ● First of all, I'll... ... and then I'll go on to ... Then/ Next ... Finally/ Lastly ...
<i>Finishing a section</i>	<ul style="list-style-type: none"> ● That's all I have to say about... ● We've looked at...
<i>Starting a new section</i>	<ul style="list-style-type: none"> ● Moving on now to ... ● Let's look now at... ● The next issue/topic/area I'd like to focus on ... ● I'd like to expand/elaborate on ... ● I'd like now to discuss...

Section of presentation	Signpost Language
<i>Giving examples</i>	<ul style="list-style-type: none"> ● For example,... ● A good example of this is... ● As an illustration,... ● To give you an example,... ● To illustrate this point...
<i>Paraphrasing and clarifying</i>	<ul style="list-style-type: none"> ● Simply put... ● In other words..... ● So what I'm saying is.... ● To put it more simply.... ● To put it another way....
<i>Analyzing a point and giving recommendations</i>	<ul style="list-style-type: none"> ● Where does that lead us? ● Let's consider this in more detail... ● Why is this important? ● The significance of this is...
<i>Summarizing and concluding</i>	<ul style="list-style-type: none"> ● To sum up ... ● To summarize... ● To conclude... ● In conclusion ... ● In short ... ● I'd like now to recap... ● Let's summarize briefly what we've looked at... ● Finally, let me remind you of some of the issues we've covered...
<i>Invitation to discuss / ask questions</i>	<ul style="list-style-type: none"> ● Please feel free to ask questions. ● I'm happy to answer any queries/ questions. ● Does anyone have any questions or comments? ● If you would like me to elaborate on any point, please ask. ● Would you like to ask any questions?

Effective Listening and Note-taking skills

Class:2- _____ No. _____ Name: _____

★ **Activity 1: Discuss the following three questions with your partners.**

Q 1: Do you think it is necessary for people to take notes while they are listening to a lecture? Briefly state your reasons.

Q 2: What should people pay attention to when they are taking notes during a lecture or briefing?

The following is a list of common abbreviations for note-taking:

COMMON ABBREVIATIONS FOR NOTETAKING

Devise your own abbreviation for words used frequently in a course. Be consistent! Always use the same abbreviation for the same word.

@	at	O	degree	#	number
%	percent	→	increase	←	decrease
\$	dollar	yr	year	lb	pound
w/	with	w/o	without	w/i	within
MPH	miles per hour	<	geater than	>	less than
'	feet	“	inches	ch	chapter
ex	example	lr	learn	i.e.	that is
&	and	dept	department	max	maximum
min	minimum	gvt	government	diff	different
lr	learn	q	question	wrt	write
b/4	before	b/c	because	etc	and so on
pg	page	2	two, too to	wrd	word

★ *Activity 2: Now, you can try to come up with some interesting abbreviations on your own!*

★ *Activity 3: Can you take notes effectively?*

Step 1: While you are watching this briefing for the first time, take notes of what you listen to.

Step 2: When you are done with the note-taking, compare your notes with your partner's.

Step 3: While you are watching this briefing for the second time, evaluate this briefing based on the evaluation form and comment on the presenters' performances.

第 4 節教學流程

一、暖身活動	I. The teacher introduces the News Briefing project to students (Appendix 1)
二、發展活動一	I. The teacher introduces the various assignments students that they can choose from. II. Students take on the challenge to fulfill individual assignments, as shown in the agenda – host, presenter, general evaluator, individual evaluator, time-keeper, ah-counter, photographer, editors. (slightly revise the agenda of International Toastmasters https://www.toastmasters.org) ※Appendix 2 ~ 4 III. Students can refer to the Appendix 1 -4 on Google drive.
三、發展活動二	Students discuss their briefing projects in pairs.
四、綜合活動	Individual conferencing with the teacher The teacher has individual conferencing with the students taking various assignments: host, presenter, general evaluator, individual evaluator, time-keeper, ah-counter, photographer, editors.

第 5 教學流程

一、暖身活動	<p>I. Making the pledge.</p> <p>II. The host makes the opening remarks (The whole session will be videotaped.)</p>
二、發展活動一	<p>I. The host introduces the topic or the speakers</p> <p>II. Group briefing begins.</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Students who take on the roles of time-keeper, ah-counter and photographers give their reports. <p>III. Students evaluate the briefings:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Students evaluate briefings in groups 2. Individual evaluators will give evaluations orally
三、發展活動二	<p>I. General evaluator makes an overall comment</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ General evaluator introduces Discussion Director. ■ Discussion Director invites all the participants to think more critically about one issue. He or she may ask a question like, “In your opinion, what should Taiwanese government do to address the issue food safety in Taiwan?” ■ Students who take on the roles of time-keeper, ah-counter and photographers give their reports. <p>II. General evaluator introduces individual evaluators.</p> <p>III. Individual evaluators evaluate the presenters based on the peer evaluation form.</p>
四、綜合活動	<p>I. The Host and General Evaluator makes overall comments.</p> <p>II. Students serving as photographers and editors upload their photos and newsletter to the files on Google drive.</p>

Appendix 1

Wuling News Briefing Class

Time		Oct. 20, 2016	Host	Notes
10:10	1	The mission of Wuling News Briefing Project is to update each other on global news, look at issues more critically, and support my classmates to learn more actively.		
10:13	2	Opening remarks		
10:15	2	Host of the Day: _____ Time Keeper: _____ Ah-counter _____ Photographers: _____ Editors: _____		
10:33	18	Briefing Session		
		Group 1: (2-3 mins)		
		Group 2: (2-3 mins)		
		Group 3: (2-3 mins)		
		Group 4: (2-3 mins)		
		Group 5: (2-3 mins)		
10:45	12	Discussion Session		
11:00	15	Individual Evaluation Session		
		First Time Keeper & Ah-counter Report		
		Evaluator 1: (1-2 mins)		
		Evaluator 2: (1-2 mins)		
		Evaluator 3: (1-2 mins)		
		Evaluator 4: (1-2 mins)		
		Evaluator 5: (1-2 mins)		
Second Time keeper & Ah-counter Report				
11:05	5	General Evaluation		
11:10	5	Feedback From Students & Closing Remarks		
11:15	Meeting Adjourned Oct. Editors:			

Appendix 2

How to Evaluate a News Briefing

(For reference)

Dear schoolmates and teachers, good morning!

(Opening)

It's my great pleasure to be Emily's evaluator. Thanks to her briefing on _____ (e.g. Water Crisis in Taiwan), I've got a better understanding of the water crisis Taiwan is facing now. In my opinion, Emily did a superb job as a presenter in the following aspects.

(Evaluate the presenter's preparation & content)

To start with, I would like to compliment Emily on her adequate preparation. She did lots of research on this issue, so that she could clearly explain the root causes of water crisis in Taiwan and strongly suggest some measures that Taiwanese government should take.

(Evaluate the presenter's delivery skills)

In addition, as an evaluator, I really like Emily's smooth delivery in her presentation. She projected her voice confidently, as well as displayed good use of intonation. What's more, she could make eye contact with the audience and show genuine facial expressions. Let's give Emily a big round of applause!

(Offer the presenter some suggestions for improvements)

Emily, your briefing really swept me away. However, if you modify the layout of the slides, such as enlarging the words and photos, never putting more than 20 words on each slide and highlighting important messages in bright colors, you'll be a more outstanding presenter.

(Conclusion)

Emily, your first briefing was a great success. I'm looking forward to your next briefing. Thank you for your attention.

Appendix 3

Wuling News Briefing Class

Editors: Sharon, Edward and Laura

News Briefing Class at Wuling started on September 1, 2016. Students who took this elective course were actively involved in discussions and eager to learn from each other.

Three presenters briefed on three different topics worthy of discussion.

Sean briefed on “Global Warming in Taiwan.” He did some research on how global warming has greatly impacted Taiwan in many aspects. Due to global warming, the average temperatures in summer months have been on the increase. We have suffered from unbearable hot summer days. Another serious consequence of global warming is the rising sea level. Many coastal areas in the western Taiwan have been submerged.

For the second half of the meeting, Zoe served as our general evaluator and helped enhance our meeting quality with her individual evaluator team consisting of three outstanding evaluators, Daniel, Max, and Tina . They provide our speakers with useful suggestions for future presentations.

Among the issues discussed today, which attracted your most attention?
Why?

Wuling News Briefing Class

<http://www.toastmasters.org>

Role	Duty & Action
Host of the Briefing Class	<ul style="list-style-type: none"> ● Act as a friendly host and conduct the program smoothly and confidently. ● Always the applause before and after the speaker starts/finishes. ● FILL UP and/or CUT DOWN the time if the gap is too big and/or too tight ● At the end of the program, conclude the meeting by thanking all the participants and assignment-takers.
Time Keeper	<ul style="list-style-type: none"> ● Record, indicate and report the time for the speakers. ● Prepare a stop watch (or a smart phone), timing cards (green card, yellow card and red card) and a reporting sheet. ● Give reminders to the speakers by raising green card, yellow card and red card, so as to guide the speakers to have better time management. ● Script for Time Keeper: As Time Keeper, my role is to remind speakers on how much time they spent on their speech and how much time they have before they should finish their speech. ● Script for Time Keeper: Time Keeper introduces the role: I will raise the <i>green</i> card when the speech is long enough according to their project, usually 3 minutes for the briefing and 1.5 minutes for the table topic and. <i>Yellow</i> card will raise when their time is 30 seconds left and <i>red</i> card will raise when the suggested time is finished, so you'd better finish your speech as soon as possible.

Role	Duty & Action
Ah Counter	<ul style="list-style-type: none"> ● Note any overused words or filler sounds used by anyone who speaks during the meeting. Words may be inappropriate interjections, such as <i>well</i>, <i>but</i>, <i>so</i> and <i>you know</i>. Sounds may be <i>ah</i>, <i>um</i> or <i>er</i>. ● Script for Ah-Counter: Ah-Counter introduces the role: My role as the Ah Counter is to count the number of unnecessary sound or repetitive words you used when you are speaking on the stage. For example “Er”, “Em”, “Ah”, “You Know”, “I Mean” will be counted in my report. These are fillers that would affect your effectiveness in delivering your speech. At the end of the meeting, I will present my report to you. Ah-Counter gives a report: Friends, here’s my report for Ah Counting. David: 5. Betty: 2. Joyce: 10 and I observed that you use a lot of “You know”, better be aware of it. Lawrence: 3. Samantha: 0, good job! That’s all for my report. Back to you Host of the Briefing Class.
Discussion Director	<ul style="list-style-type: none"> ● Challenge audience to listen attentively, think critically, organize clearly and speak spontaneously. ● Provide more participants with the opportunity to speak at the meeting. ● Ask simple questions related to the topics of the presentations so that participants are encouraged to explain their opinions. ● Write down the names of the speakers on the blackboard/whiteboard.

Appendix 5

教學省思

本單元教學活動完成後，依據教師個人的觀察及學生的口頭及書面回饋，彙整省思內容如下：

- 一、超過九成五的學生認為在英語課堂內容進行加深及加廣的調整，使他們在學習歷程中有機會進行高層次思考、挑戰開放性問題及進行團體式的互動。透過此次英文新聞時事簡報，不僅可以擴展國際視野，也可以得知每個人對於新聞議題有不同的見解，經由討論能夠激發出不同的火花。
- 二、學生非常喜歡呈現多元的個人作品並進行發表與討論；他們參與同儕評量並給予口頭及書面評論，增進口語及寫作表達力，並大大提升批判性思考能力。
- 三、學生認為在此類型教學設計的引導下，他們的英語能力有逐漸進步，尤其是因為與學習動機強烈且英語能力優秀的同學共同參與多元活動；學生也期待未來資優班英語領域課程能持續實施此類型的教學活動。
- 四、學生想對老師說的感謝/回饋/建議：
 1. 謝謝老師的熱忱和用心，設計各種不同的活動內容和學習單，給予我們充實的學習歷程。
 2. 在不一樣的課程環境（分組教室、語言教室）學習，帶來和以往不同的收穫，增進了口說和英文思考力。
 3. 很喜歡各種深入思考、分享討論的課程，跳脫課本的課程，更促進思考！
 4. 老師設計了許多有趣的活動，讓我們能自發性地思考問題，學到更多不同的思考方式。
 5. 我很喜歡 Critical thinking（批判思考）及發表意見的過程，我認為這方面的 oral practice 可以增加。
 6. 謝謝老師盡心盡力設計出多元課程，讓學生不再死讀英文，而是玩出英文。
- 五、學生想對同學說的感謝/回饋/建議：
 1. 能和同學一起學習團隊合作和學習英文一樣重要！謝謝大家成為我的老師。
 2. 有很多厲害的同學，不僅是英文好，還有精闢的見解。
 3. 大家都很有想法，是個很棒的班級，希望有更多的機會和大家交流。
 4. 謝謝大家一起互相砥礪，陪伴著彼此成長。
 5. 同學們積極參與討論，讓我看見、比較自己與他人想法的異同，很謝謝大家。
 6. 大家都是很有能力的人，且樂於互相幫助彼此，與這樣的大家相處，我真的獲益良多。
- 六、學生對於學習英語的感受：
 1. 對於學習英語，我以前沒有感覺，只是一門學科，我現在感到學習和成長的快樂。
 2. 對於學習英語，我以前感覺無趣，我現在感到有參與課堂活動的動力。希望可以將課堂所學轉為實際應用，增進自己能力。
 3. 對於學習英語，我以前感覺十分乏味，我現在感到可以更好。
 4. 對於學習英語，我以前感覺很有趣，我現在感到還有很大的進步空間。
 5. 對於學習英語，我以前感覺很輕鬆，我現在感到很豐富多彩。英文的口語表達有非常大的進步。
 6. 對於學習英語，我以前感覺很死板，我現在感到很有趣。我的單字量提升，激起我突破的決心，也有不同於一般的體驗活動。
 7. 對於學習英語，我以前感覺可以應付生活所需，我現在感到永遠學不完。
 8. 對於學習英語，我以前感覺很制式化，我現在感到很多元。

二、資賦優異學生語文領域（英語文）課程調整教學活動設計－操作表格

課程形式	<input type="checkbox"/> 單一領域： <input type="checkbox"/> 同領域跨科 <input type="checkbox"/> 不同領域跨科	相關領域	<input type="checkbox"/> 語文領域(<input type="checkbox"/> 國語文 <input type="checkbox"/> 英語文 <input type="checkbox"/> 本土語文/新住民語文 <input type="checkbox"/> 第二外國語文) <input type="checkbox"/> 數學領域 <input type="checkbox"/> 自然科學領域 (<input type="checkbox"/> 物理 <input type="checkbox"/> 化學 <input type="checkbox"/> 生物 <input type="checkbox"/> 地球科學) <input type="checkbox"/> 社會領域 (<input type="checkbox"/> 歷史 <input type="checkbox"/> 地理 <input type="checkbox"/> 公民與社會) <input type="checkbox"/> 其他：_____
	<input type="checkbox"/> 議題融入		議題名稱
實施型態	<input type="checkbox"/> 集中式資優班 <input type="checkbox"/> 分散式資優班 <input type="checkbox"/> 普通班 (區分性課程) <input type="checkbox"/> 資優方案		
階段/年級 (可複選)	國小： <input type="checkbox"/> 三年級 <input type="checkbox"/> 四年級 <input type="checkbox"/> 五年級 <input type="checkbox"/> 六年級 國中： <input type="checkbox"/> 七年級 <input type="checkbox"/> 八年級 <input type="checkbox"/> 九年級 高中： <input type="checkbox"/> 十年級 <input type="checkbox"/> 十一年級 <input type="checkbox"/> 十二年級		
單元(活動)名稱			
教學時間	本單元建議時數：_____節	教學設計者	
設計理念	設計理念填寫說明： 1. 評估任課學生的學習特質及學習本單元活動的先備能力與起點行為。 2. 分析普通課程與資優學生學習特質的適配性，以評估學生的學習特殊需求，說明教材之發展(選用/改編/自編教材)，研擬本單元活動。		
學習目標			
學習表現	學習表現填寫說明： 根據學生學習需求研擬之本單元活動，列出能培養的學生能力及預期達到的成就水平。		
學習內容調整			調整策略： <input type="checkbox"/> 重組 <input type="checkbox"/> 加深 <input type="checkbox"/> 加廣 <input type="checkbox"/> 濃縮 <input type="checkbox"/> 加速 <input type="checkbox"/> 跨領域/科目統整教學主題 <input type="checkbox"/> 其他：_____
學習歷程			調整策略： <input type="checkbox"/> 高層次思考

調整		<input type="checkbox"/> 開放式問題 <input type="checkbox"/> 發現式學習 <input type="checkbox"/> 推理的證據 <input type="checkbox"/> 選擇的自由 <input type="checkbox"/> 團體式的互動 <input type="checkbox"/> 彈性的教學進度 <input type="checkbox"/> 多樣性的歷程 <input type="checkbox"/> 其他：_____
學習環境調整		調整策略： <input type="checkbox"/> 調整物理的學習環境 <input type="checkbox"/> 營造社會-情緒的學習環境 <input type="checkbox"/> 規劃有回應的學習環境 <input type="checkbox"/> 有挑戰性的學習環境 <input type="checkbox"/> 調查與運用社區資源 <input type="checkbox"/> 其他：_____
學習評量調整		調整策略： <input type="checkbox"/> 發展合適的評量工具 <input type="checkbox"/> 訂定區分性的評量標準 <input type="checkbox"/> 呈現多元的實作與作品 <input type="checkbox"/> 其他：_____
參考資料		
教學流程簡案		

附錄

1. 學習單或可供學生參考之資料等
2. 教師回饋（含自我反思心得、教學策略改進、教學活動修正）
3. 學生回饋（含學生學習單範例紀錄、課程回饋、照片成果）

三、資賦優異學生課程調整教師自我檢核表

教師進行「資賦優異學生課程調整」時，可參考本表以檢視符合課程調整原則與需求。

項目	檢核內容	符合 請打✓
評估學生學習特殊需求	已評估教學對象的學習特殊需求。 例如：身心特質、興趣、起點行為、先備能力、優勢能力、學習風格等並分析普通課程與資優學生學習特質的適配性。	
課程調整 規劃	根據上述學生的學習特殊需求，訂定本單元/課程之學習目標，發展教學活動與教材（含選用/改編/自編教材）。	
	本單元/課程已規劃學習內容調整（至少包含一項）。 <input type="checkbox"/> 重組 <input type="checkbox"/> 加深 <input type="checkbox"/> 加廣 <input type="checkbox"/> 濃縮 <input type="checkbox"/> 加速 <input type="checkbox"/> 跨領域/科目統整教學主題 <input type="checkbox"/> 其他：_____	
	本單元/課程已規劃學習歷程調整（至少包含一項）。 <input type="checkbox"/> 高層次思考 <input type="checkbox"/> 開放式問題 <input type="checkbox"/> 發現式學習 <input type="checkbox"/> 推理的證據 <input type="checkbox"/> 選擇的自由 <input type="checkbox"/> 團體式的互動 <input type="checkbox"/> 彈性的教學進度 <input type="checkbox"/> 多樣性的歷程 <input type="checkbox"/> 其他：_____	
	本單元/課程已規劃學習環境調整（至少包含一項）。 <input type="checkbox"/> 調整物理的學習環境 <input type="checkbox"/> 營造社會-情緒的學習環境 <input type="checkbox"/> 規劃有回應的學習環境 <input type="checkbox"/> 有挑戰性的學習環境 <input type="checkbox"/> 調查與運用社區資源 <input type="checkbox"/> 其他：_____	
	本單元/課程已規劃學習評量調整（至少包含一項）。 <input type="checkbox"/> 發展合適的評量工具 <input type="checkbox"/> 訂定區分性的評量標準 <input type="checkbox"/> 呈現多元的實作與作品 <input type="checkbox"/> 其他：_____	
教學實施	完成實際教學，且學生的學習表現大致符合原訂之學習目標。	
	建置教學檔案。 例如：授課教師及協同教師的教學檔案、觀察紀錄、師生互動、學習氣氛、教學策略改進省思等。	
	建置學生的學習歷程檔案。 例如：學生創作的成果作品、學習報告、測驗成績、學生對課程與教材的回饋與反應等。	
課程評鑑	檢討課程調整後的教學成效並持續修正。	